

۱۴۶ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۱ء عدد ۳
مضامین

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ نذرانہ ۳۔ ضیاء الدین اصلاحی ۱۹۳-۱۹۲

مقالات

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی
سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر لکھنؤ میں جو بین الاقوامی
سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر لکھنؤ میں ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا
جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت
مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے
جو معارف ۱۹۸۲ء سے لے کر ۱۹۸۳ء تک سلسلہ و اشاعت بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے
جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں
اور معارف میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں
شہلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے
ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیم
ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۶ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے
ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیم
ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۷ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے
ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیم
ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

معارف کا زر تعاون

فی شمارہ ۲۲ روپیے سالانہ چندہ ۲۰ روپیے
سالانہ چندہ ۲۲ روپیے
چندہ بھیجنے کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس۔ ایم کالج،
اسٹریچن روڈ، کراچی۔ پاکستان
دنی ملکوں میں ہوائی ڈاک سے سالانہ چندہ ۱۰ پونڈ یا ۱۶ ڈالر
بحری ڈاک سے " " " ۳ پونڈ یا ۵ ڈالر

شذرات

اتحادیوں اور عراق کے درمیان تقریباً ڈیڑھ ماہ تک جاری جنگ بعد از خرابی بسیار تم ہوئی عراق نے کویت کے بے تصور اور غریب عوام کو جس بے رحمی سے تہ تیغ کیا تھا اور وہاں جیسی سنگدلیاں تباہی پجائی تھی اس سے کہیں زیادہ عبرتناک حشر اس کا ہوا، اس کے لاکھوں فوجی قتل ہوئے، اور قیدی بنائے گئے، تِلْكَ الْيَوْمِ نَدَّأُولَهُمَا بَيْنَ النَّاسِ۔

ابھی تک نقصانات کی تفصیل پوری طرح سامنے نہیں آئی ہے، لیکن یہ طے ہے کہ عراق کو نہایت ذلت آمیز شکست ہوئی اور اسے ہر طرح کا بھاری نقصان اٹھانا پڑا، ان سطروں کی تحریر کے وقت وہاں بے اطمینانی بڑھنے کی خبریں بھی آ رہی ہیں، بغداد بارہا شکست و ریخت کا سامنا کر چکا ہے لیکن اس نوعیت کی تباہی و بربادی کی مثال مشکل سے ملے گی، جس کی تلافی خدا تک نہیں ہو سکے گی ع آسمانِ راحق بود گر خوں ببارد بہ نہ میں۔

زمانے کے انقلابات بھی عجیب ہوتے ہیں، آج عراق کی تباہی پر اگر ایک طرف اس کے اور اسلام اور مسلمانوں کے دشمنوں اور ان کی گود میں پل کر جوان ہونے والے اسرائیل کو مٹائے تو دوسری طرف خود عراق کے ان بھائیوں کو بھی خوشی ہے جو کل تک ہر موڑ پر اس کا ساتھ دے رہے تھے، يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ کا ایک نمونہ یہ بھی ہے، فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ، آج کس کس بات کا ماتم کیا جائے؟ عراق کے قائد کی فکری و اعتقادی گمراہی، اپنیوں سے اس کے کٹ جانے اور ہوش و تدبیر سے عامی اس کی پالیسی کا، یا شامت ہمسایہ، حکمت افزنگ سے عربوں کے دو نیم ہونے اور دامِ فرنگ میں پھنس کر اسرائیل کے قوت بازو بن جانے کا یا جس قوم کے انسانوں سے بڑے خوں آتی تھی، شمشیرِ رسان سے اس کی دہر وادی اور طاؤس و باب سے اس کی شینگی و گرویدگی اور دوسروں کی قوت و حکمت کے بل پر ہوش جنوں میں اپنے ہی آشیاں کو پھونک ڈالنے کا۔

اہل چین بتاؤں میں کیا عالم جنوں خود آشیاں کو آگ لگا دی بہار میں

عراق گذشتہ دس برس سے برباد کشتی اور ناحق خونِ مسلم بہانے میں مصروف تھا، قوت کے گھٹن میں ایران کے بعد کویت اور پھر سعودی عرب کو وہ اپنا نشانہ بنانا ہی چاہتا تھا کہ خود اس کی بادی آگئی، اور وہ یہ نوشتہ دیوانہ نہ پڑھ سکا کہ ع صاحبِ نظراں نشہ قوت ہے خطرناک ایران سے اس کی جنگ بنے نتیجہ رہی، کویت پر اس کا قبضہ کھلی ہوئی جارحیت تھی اور امریکہ سے مبارزت اس کی بڑی غیر دانشمندانہ حرکت تھی جس کا وہی نتیجہ ہوا جو خود کشتی کا ہوتا ہے، محض شہنشاہی تھی کہ کویت کی طرح وہ امریکہ کو بھی زیر کر لے گا، اسبابِ علل کی دنیا میں نہ اس طرح کے معجزات۔ ظاہر ہوا کرتے ہیں، اور نہ حقائق لوگوں کے جذبات کے ماتحت ہوا کرتے ہیں، لَيْسَ بِأَمْنِكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلُ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ، عراق اپنی تباہی کا خود ذمہ دار ہے لیکن ظلمتِ ایام کی اس سازش میں غیروں کے ساتھ اپنوں کی شرکت نے نوا کو تلخ تر اور درد دل کو سوا کر دیا ہے۔

ہر کس از دست غیر نالہ می کند سعدی از دست خوشتن کند فریاد عربوں کیلئے بھی یہ لمحہ فکریہ ہے، عراق کی ناکامی میں ان کی کوئی مثبت کامیابی نہیں ہے، کویت کے حصہ میں بھی کم بربادی نہیں آئی ہے اور سعودی عرب کا قرض حاصل کرنے کے لیے مجبور ہونا اور دوسروں کا دستِ نگر ہونا ایسی تجارت ہے جس میں اس کا سرمایہ خسارہ ہے، آخر مسلم ممالک جبلِ اللہ کو چھوڑ کر جبلِ الناس کے سہارے کب تک زندہ رہیں گے؟ کیا جنھوں نے عراق کو پسپا کیا ہے وہ ان کو مضبوط اور خوشحال دیکھنا پسند کریں گے؟ اگر اس جنگ میں عراق نے صرف کھویا ہی کھویا ہے تو اس سے ملا کس کو ہے؟ کیا کویت اور سعودی عرب کو، یا ان کو جن کا مقصود تفریقِ ملل ہے؟ آج کے عربوں کے مددگار کل ان کے ساتھ بھی عراق ہی جیسا معاملہ کر سکتے ہیں۔

فقل للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
(ترجمہ) ہماری مصیبت پر خوش ہونے والے ہوشیار رہیں کہ ان پر بھی جلد ہی ڈانٹا دیا جائے گا۔

پڑنے والی ہے جو ہم پر پڑی ہے۔

پورے ہندوستان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی عالم عرب اور دنیا کے اسلام کے حالات و مسائل سے سب سے زیادہ باخبر ہیں، ان کی صدارت میں ۱۳ مارچ کو مسلم انٹلیجنس فورم کا ایک جلسہ خلیج کی صورت حال کا حقیقت پسندانہ جائزہ لینے کے لیے لکھنؤ میں ہوا، انھوں نے بتایا کہ جنگ سے اسلام کی شہرت اس کی دعوت اور اخلاقی تعلیم کو نقصان پہنچا، اشاعت دین کے کام میں رکاوٹ اور ہندوستان اور دنیا میں مسلمانوں کی رسوائی ہوئی، ہندوستان کے مسلمانوں کے شعور کی کمی اور جذباتیت کے مظاہرے پر مولانا نے انہیں تظاہر کیا، مولانا محمد رابع ندوی، مولانا حبیب الرحمن ندوی اور مولوی عبید اللہ کوٹی نے بھی مسئلہ کی اہمیت بتائی، فورم کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر دینس نگر امی نے تجویزیں پیشیں جن میں کویت کی آزادی بحال ہونے پر مبارکباد، امریکی فوجوں کی واپسی، امت کی شیرازہ بندی، عربوں کو توجہ طلبی میں اضافہ کرنے اور تیش پسندی چھوڑنے وغیرہ کا ذکر تھا، مولانا عبدالنور کی نظامت نے کانفرنس کو کامیابی سے ہمکنار کیا۔

۵ مارچ کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کی جانب سے مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت اور اہلال کی قومی اور مختلف النوع خدمات پر مذاکرہ ہوا، راقم الحروف جناب عشرت علی صدیقی اڈیٹر قومی آواز لکھنؤ، جناب تاج الدین اشعر اڈیٹر قومی مورچہ بنارس بنارس کے میر مسٹر ابوصالح انصاری اور وائس چانسلر پروفیسر آر۔ پی۔ رستوگی نے بحث و گفتگو میں حصہ لیا، شعبہ صحافت کے صدر اسے کے بنرجی کے خلوص اور ڈاکٹر حسین اہل اعظمی، ریڈر شعبہ صحافت کی سرگرمی اور لگن سے یہ مذاکرہ دلچسپ اور کامیاب رہا۔

مقالہ

مولانا کے روم اور ان کی ثنوی معنوی

سن

مولانا محمد عبید اللہ خاں سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور

رومی کا عہد | ساتویں صدی ہجری مسلمانوں کی تاریخ کا نہایت پر آشوب عہد ہے، مسلم معاشرہ افرا تفری بے چینی، خوف و ہراس اور مالی و سیاسی کاشکار تھا، روز کے خون خرابہ، آئے دن سلطنتوں کا بننا بگڑنا، دن رات کا تماشا تھا، جس سر پر آج تاج ہے کل اسی سر پر چھوڑ دیا، کاراج ہے، پھر تازی سیلاب بلا عذاب الہی کی صورت مسلم آبادیوں کو روندنا، تہ و بالا کرنا الگ بڑھا چلا آ رہا تھا۔ بلا پر بلا غالب، قحط، وبائیں، زلزلے، گویا چاروں طرف قیامت صغریٰ بپا تھی۔ شیعہ سنی فرقہ وارانہ جنون اور عوام ایک دوسرے کے خون کے پیاسے، ایک ہی باپ دادا کی اولاد تخت و تاج کے لیے برسر پیکار، ایک طرف نشاط و طرب کی محفلیں دوسری طرف آہ و بکا کی ماتمی صفیں، بے دھڑک عیش و عشرت اور بے نہایت فقر و فاقہ، سماج اخلاقی طور پر دیوالیہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا، عزتیں لٹ رہی ہوں تو شرم و غیرت کا کب تک لبادہ؟ یہ بھی ساتویں صدی۔

ان حالات میں زندگی کے متعلق رویوں کا بدل جانا، نصب العینوں میں انقلاب آجانا فطری تقاضا تھا، عمل کے بجائے بے عملی کا غلبہ، حرکت سے فرار سکون کی تلاش، مادی اقتدار کے ایوانوں سے منھ موڑ کر روحانی عافیت کے زاویوں کی طرف رخ کرنا، حیل کا اقتضا تھا، پادشاہوں کے قلعے خطرہ بن گئے تھے اور درویشوں کی درگاہیں مامن، شیوخ کی خانقاہیں عام و خاص کامر جمع بن گئیں، بزرگانِ حلقہ سے عقیدت، صوفی سلسلوں سے نسبت، مشائخ سے حصولِ برکات، پیروں سے امید کیامات عام مزاج بنتا جا رہا تھا تو تعجب کیا، طریق خانقاہی کو فروغ ہو رہا تھا تو حیرانی کیوں؟ اس گرد و پیش میں مولائے روم ایک مشہور، معزز اور صوفی گھرانے میں پیدا ہوئے۔

مولائے روم کا نام و نسب اور ولادت | مولانا کا نام محمد، لقب جلال الدین، خطاب خداوندگار اور عرف مولائے روم تھا، ہندوستان میں مولانا کے روم سے عام شہرت ہے۔ والد کی طرف سے صدیقی تھے، والدہ مشہور بزرگ ابراہیم اوہم کے سلسلہ اولاد میں تھیں اور نسلا تلمیذ تھیں۔ والد کا نام محمد، لقب بہاء الدین ولد اور سلطان العلماء خطاب تھا۔ بلخ کے نہایت محترم خاندان کے فرد، موقر عالم دین اور باکرامت شیخ طریقت تھے عوام میں غیر معمولی اثر و نفوذ اور ملوک و امرا میں خصوصی رعب و ہیبت تھی۔

مولانا ۲۷ ربیع الاول ۶۰۴ھ کو بلخ میں پیدا ہوئے، سید بہان الدین محقق ترمذی، سلطان العلماء کے خلیفہ خاص کو ان کی تربیت و تعلیم سپرد ہوئی اور بلخ کی سکونت ترک کرنے تک وہی مولانا کے اتالیق خاص رہے اور پوری توجہ سے انکی تربیت و تعلیم میں کوشش کی۔

مولانا اور ان کے خاندان کی بلخ سے ہجرت | سلطان العلماء کے غیر معمولی قبول عام اور اثر و نفوذ سے خوف زدہ ہو کر علاء الدین محمد خوارزم شاہ نے قلعے اور خزانے کی کنجیاں یہ کہلو کر بھجوائیں کہ سلطنت تو درحقیقت آپ کی ہے، میرے پاس تو صرف کنجیاں ہیں۔ انھیں بھی آپ ہی رکھیے، سلطان العلماء مطلب سمجھ گئے اور کہلوادیا کہ میں یہاں سے جا رہا ہوں اور ۶۱۳ھ سے کچھ پہلے خاندان سمیت بلخ سے ہجرت کر گئے۔ نیشاپور، بغداد، حجاز، دمشق، ملاطیہ، آق شہر اور لارندہ میں رہتے رہتے ۶۲۶ھ میں قونیہ میں مستقلاً سکونت اختیار کر لی۔

مولانا کی تعلیم و تربیت | مولانا کی ابتدائی تعلیم و تربیت تو محقق ترمذی کی نگرانی اور تالیقی میں ہوئی تھی لیکن وہ بلخ سے مولانا کے خاندان کی ہجرت سے پہلے ہی جا چکے تھے، چنانچہ مولانا کی تعلیم و تربیت اب براہ راست والد سے ہی متعلق ہو گئی۔ مولانا قریب قریب ۱۵ سال والد کے ساتھ رہے، اسی سفر و اقامت کے درمیان اپنے والد سے ہی سروجہ علوم کی تحصیل کرتے رہے۔ قیام بغداد کے زمانے میں کچھ دنوں مدرسہ مستنصر میں بھی پڑھا لیکن بغداد میں زیادہ دنوں قیام نہیں رہا اور والد کے بغداد چھوڑنے پر انھیں بھی مستنصر یہ چھوڑنا پڑا اور حج کے ارادے سے یہ کارواں حجاز روانہ ہو گیا، غرض یہ کہ باطنی موارف کے ساتھ ساتھ ظاہری تعلیم بھی مولانا نے والد کی خدمت میں رہ کر حاصل کی۔

مولانا کا پہلا عقد | مولانا کا خاندان لارندہ میں قیام پذیر تھا کہ ۶۲۲، ۲۱ھ میں جبکہ مولانا کی عمر اٹھارہ سال تھی، سمرقند کے ایک باعزت، شریف اور دولت مند مہاجر،

خواجہ شرف الدین سمرقندی کی صاحبزادی گوہر خاتون سے آپ کا عقد ہو گیا۔ مولانا کے سب سے بڑے صاحبزادے سلطان ولد محمد ۶۲۳ھ میں اور ان کے بعد دوسرے صاحبزادے علاء الدین احمد ہیں ان ہی بی بی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ یہاں قریب قریب سات سال مولانا مقیم رہے، غالباً اسی اثناے سفر و قیام میں ان بی بی کا انتقال ہو گیا۔

۶۲۶ھ میں یہ خاندان وسط اناطولیہ کے پہاڑی خطے قونیہ پہنچا اور یہیں مستقلاً آباد ہو گیا۔ قونیہ پہنچتے پہنچتے مروجہ علوم درسیہ کی ایک حد تک تکمیل ہو چکی تھی۔ سلطان العلماء کی خواہش تھی کہ مولانا مسند درس آدابہ کمریں۔

مدرسہ خداوندگار کی بنا | مولانا کے والد کی تجویز پر بدرالدین گہر تاش ڈر دار نے مولانا کے درس کے لیے انہیں کے نام پر مدرسہ خداوندگار کے نام سے درس گاہ تعمیر کرا دی اور مصارف کے لیے ایک وقف بھی قائم کر دیا۔ مدرسے کے ساتھ طلبہ اور خدام کے رہنے کے لیے کوئی دارالاقامہ نہ تھا، چنانچہ مولانا کے زمانے میں وہ بھی بن گیا۔

سلطان العلماء کی وفات | قونیہ کو وطن بنانے کے بعد سلطان العلماء زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہے پائے اور دو سال بعد ہی ۶۲۸ھ میں رحلت کر گئے۔ مولانا والد کی وفات کے بعد بادشاہ اور دوسرے مخلصین و مریدین کے اصرار پر والد کے جانشین نامزد کر دیے گئے اور مدرسہ خداوندگار میں درس کے ساتھ اب مریدین کی رشد و ہدایت اور باطنی تربیت بھی متعلق ہو گئی۔

۶۲۹ھ میں محقق ترمذی مولانا کے آتالیق اور سلطان العلماء کے خلیفہ خاص اپنے پیروں کی زیارت کے لیے قونیہ آئے لیکن آمد اور مولانا کی بیعت

سلطان العلماء کا انتقال ہو چکا تھا، ان کی زیارت تو نہ ہو سکی، مولانا اس زمانے میں لارندہ تھے، محقق ترمذی نے مولانا کو خط لکھ کر قونیہ بلا لیا اور ان سے کہا کہ تم علوم ظاہری میں تو اپنے والد سے بڑھ گئے لیکن معارف باطنی جو تمہارے والد کا حال تھا ان کی تکمیل کے بغیر والد کے صحیح جانشین نہیں بن سکتے، مولانا ان کے اشارے کو سمجھ گئے اور ان کے مرید ہو کر انکی زیر تربیت معارف باطنی کی تکمیل میں مصروف ہو گئے اور نو سال محقق ترمذی کی مدت حیات تک ان سے اکتساب فیض کیا اور قال کے ساتھ والد کے حال کو بھم بھنیایا۔

طلب علم اور مولانا کا سفر شام | اپنی باطنی تکمیل کے ساتھ ہی ساتھ مولانا کو علوم ظاہری کی مزید تکمیل پر بھی توجہ ہوئی اور ان کی تکمیل کے لیے مولانا نے ۶۳۰ھ میں شام کا سفر کیا اور حلب کے مدرسہ حلاویہ میں رہ کر وہاں کے مختلف مدارس میں متعدد اساتذہ سے استفادہ کیا، مشہور محدث و مورخ کمال الدین عمر بن احمد ابن عدیم متوفی ۶۶۰ھ سے خاص طور پر فائدہ اٹھایا۔ ۶۳۱ھ میں دمشق کے مدرسہ مقدسیہ میں آ گئے اور یہاں کے اساتذہ سے استفادہ کیا یہیں شیخ اکبر بنی الدین ابن عربی، صدر الدین حموی اور جد الدین کرمانی اور صدر الدین قونوی اکابر شیوخ سے صحبتیں رہیں ۳۵-۳۶ھ میں قونیہ واپس آ گئے اور درس و ارشاد کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔

مولانا کا فضل و کمال، معمولات اور وضع قطع | مولانا اپنے عہد کے مشہور حنفی عالم تھے، اصل مذہب خلافت اور فقیہ جزیات پر کامل عبور تھا، علم کلام میں ان کی ہدایت پر ان کی شنوئی شاہد ہے، دوسرے مروجہ علوم میں انکی وسعت نظر مسلمہ تھی، علم حقایق میں تو وہ مجتہد مطلق تھے۔

مریدین کی تربیت و ارشاد کے ساتھ ساتھ آپ کا مشغل خاص درس و تعلیم تھا،

عوام کی رشد و ہدایت کے لیے وعظ و تذکیر بھی معمولات میں داخل تھے۔ فتویٰ نویسی ان کا منصبی فریضہ تھا جس کے لیے سرکاری خزانہ سے ایک دینار روزانہ مقرر تھا اور مولانا حالت وجد میں بھی اس فریضے سے غفلت نہیں برتتے تھے۔

مولانا کی عام وضع قطع عالمانہ اور مرشدانہ تھی، سر پر عمامہ، کشادہ آستینوں کی عباباس تھا، زہد و تقویٰ، عبادت و ریاضت، وعظ و ارشاد، درس و افتاء اور مطالعہ کتب ہی مولانا کی زندگی تھی، سماع سے پرہیز، شعر شاعری سے بے تعلقی، سجد و حال سے بے کانگہی یہ سلوک تھا، ہر عمل سے عالمانہ وقار اور مشایخانہ رکھ رکھاؤ نمایاں تھا۔ ۱۳۲۲ھ کے وسط تک مولانا کا یہی انداز قائم رہا۔

شمس تبریزی سے ملاقات | ۶۲۲ھ جہاد علی الاخریٰ ۱۳۲۲ھ تکھی مولانا مدرسے سے واپس ہو رہے تھے کہ سرائے کے چوتھے پر شمس تبریزی سے اچانک ملاقات ہو گئی، کچھ متصوفاً سوال جواب ہوئے پھر معانقہ ہوا کہ مولانا کی حالت دیگر گوں ہو گئی، عالمانہ ثقاہت، مشایخانہ وقار رخصت ہوئے، رندانہ پوشش و خروش طاری ہوا، اب مولانا، مولانا نہ تھے۔ اسی حال میں مولانا انہیں ساتھ لیے گھر آ گئے اور دونوں مہینوں ایک حجرے میں محکف رہے، احوال و مواجید کا دور شروع ہو گیا۔ اس خلوت کدے میں صلاح الدین زکریا کو ب کے علاوہ جو محقق ترمذی کے مرید اور مولانا کے فیض یافتہ تھے کسی کو آنے کی اجازت نہ تھی۔

شمس تبریزی کی صحبت نے مولانا کی کاپاپٹ دی، درس و تدریس چھوڑ دی گئے، وعظ و تذکیر ختم ہوئے، کتابیں دفتر بے معنی ہوئیں، تلقین و ارشاد مسرتی کی نذر ہوئے، عالمانہ اور فقیہانہ لباس اتر گیا۔ سماع و قوالی، دست افشانی، قص و حریخ

نے معمولات کی حیثیت اختیار کر لی۔ شاعری کا فطری مذاق جو علم کے وزن اور شیخت کے بوجھ میں دبا ہوا تھا ان کے اٹھتے ہی ابھر آیا اور غزلوں اور رباعیوں کی صورت میں نمایاں ہو گیا۔

شمس تبریزی سے معتقدین کی دشمنی | ایک اجنبی سے مولانا کا یہ شغف اور اس کی صحبت کا یہ انقلابی اثر معتقدین ٹھنڈے پیٹ کیسے برداشت کر لیتے انہیں شمس تبریزی سے ملنے اور پھر دشمنی ہو گئی۔ شمس تبریزی نے اندر اندر سلگتی اس آگ کو محسوس کر لیا اور یکم شوال ۱۳۲۳ھ کو خفیہ قونیہ سے نکل گئے۔ مولانا نے ان کے اچانک غائب ہو جانے کے درپردہ اسباب بھانپ لیے اور سب سے تعلق ختم کر لیا۔ یہاں تک کہ مخالفین نے اپنے کئے کی معافی مانگی اور شمس تبریزی کا بھی خط آگیا تو مولانا کو تسلی ہوئی اور مولانا نے انہیں بلا ہی نہیں لیا بلکہ اپنی پروردہ کیمیا خاتون سے عقد کر کے انہیں گھر داماد بنا لیا۔

شمس تبریزی کی مستقل گم شدگی | اب گھریلو شرکائیتیں شروع ہو گئیں اور خود مولانا کے صاحبزادے علاء الدین محمد ان کے مخالف ہو گئے۔ سابقہ مخالفت حقیقی معنی میں ختم نہیں ہوئی تھی، ظاہری طور پر دب گئی تھی، چنانچہ گھریلو شرکائیوں کو بہانہ بنا کر مخالفین ان کے قتل کے درپے ہو گئے، کیمیا خاتون کا اسی درمیان اچانک انتقال ہو چکا تھا، شمس تبریزی اس گھریلو بندھن سے آزاد ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۱۳۲۵ھ میں وہ قونیہ سے ہمیشہ کے لیے بے پتہ نکل گئے یا علاء الدین محمد کے ہاتھوں قتل ہو گئے اور مخالفین نے ان سے ہمیشہ کے لیے نجات پالی۔

مولانا پران کے اس طرح بے پتہ ہو جانے کا غیر معمولی اثر ہوا حتیٰ کہ مولانا

خود بھی ان کی تلاش میں دمشق گئے لیکن بے سود، دو ایک سال تلاش و انتظار کے بعد مولانا دوبارہ دمشق پہنچے اور اب کے دمشق میں ہی رہ پڑے، آخر متعلقین و معتقدین بڑی منت سماجت سے کسی نہ کسی طرح واپس لائے۔ مولانا شمس تبریز کی روپوشی کے چالیس دن بعد سے عرواوی کا لباس تو اختیار ہی کر چکے تھے، دمشق سے واپسی کے بعد صلاح الدین زکریا کو بکے علاوہ سب سے قطع تعلق بھی کر لیا۔

اب صلاح الدین کے خلاف ہنگامہ کھڑا ہو گیا، لوگوں کو یہ سخت ناگوار تھا کہ مولانا سب سے تعلق چھوڑ کر ایک ان پڑھ ورق ساز کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو جائیں، لوگ دل گرفتہ ہوئے اور یہ دل گرفتگی آہستہ آہستہ شورش میں بدلتی چلی گئی، حتیٰ کہ لوگ صلاح الدین کے قتل کے درپے ہو گئے، مولانا کو علم ہوا تو بہت ملال ہوا اور مولانا نے سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا اور روپوشی اختیار کر لی، لوگ مولانا کا اتنا سخت رد عمل برداشت نہ کر سکے پھر یہ بھی اتفاق کہ اسی زمانے میں ان کے کھیتوں اور باغوں پر خشکی آنے لگی، انھوں نے اس کو مولانا کی ناراضگی کی قدرت کی طرف سے منہ محسوس کی اور سچے دل سے تائب ہوئے اور مولانا سے معافی مانگی۔ اس طرح یہ ہنگامہ فرو ہوا شیخ صلاح الدین نے مولانا کے قائم مقام کی حیثیت میں رشد و ہدایت کا کام سنبھالا۔

۱۹۱۱ء میں صلاح الدین زکریا کو بک کا انتقال ہو گیا اور مولانا کی نگرانی میں ماشوں باجوں میں ان کا جنازہ اٹھا۔ مولانا کی باطنی سیر کے لیے غالباً کسی نہ کسی رفیق خاص کی ضرورت تھی، شمس تبریز کے بعد سے صلاح الدین ہی ان کے رفیق خاص رہے تھے ان کے بعد مولانا کو پھر ایک رفیق خاص کی ضرورت محسوس ہوئی۔

حسام الدین چلیپی کی رفاقت خاصہ اور خلافت

مولانا نے حسام الدین چلیپی کا اپنی خصوصی رفاقت کے لیے انتخاب کیا اور ان کو اپنی صحبت کے لیے

مخصوص کر لیا۔ کچھ زمانے بعد ۱۹۱۲ء میں انہیں خلافت بھی سپرد کر دی اور خود عبادت و ریاضت اور سماع میں مشغول رہنے لگے۔ عام و غطاؤند کیر تو شمس تبریز کی روپوشی کے بعد سے چھوٹ ہی گئی تھی لیکن نجی صحبتوں میں معتقدین و مخلصین کو پسند و موافقت کا سلسلہ اب بھی جاری رہا۔ قریب قریب دس سال اسی طرح سکون و اطمینان سے گزر گئے۔

علامت و وفات | آخری دنوں میں مولانا پر ضعف و اضمحلال طاری رہنے لگا اور برابر شدت بڑھتی ہی چلی گئی حتیٰ کہ آخر کے تین دن کامل خاموشی میں گزرے سوئے غیر معمولی ضعف و اضمحلال کے کوئی مرض تشخیص نہ ہو سکا۔ یہ سلسلہ کافی دنوں چلا، شدت بڑھتی رہی، بعض سے کسی خاص مرض کا پتہ نہیں چلتا تھا، مولانا حال نہیں سچا تھے اور دوائیں مفید نہیں پڑتی تھیں، وقت تیزی سے قریب آتا جا رہا تھا۔

سینچر کا دن، غروب آفتاب کا وقت، جمادی الاخریٰ کی پانچ تاریخ تھی کہ قریب قریب اڑسٹھ سال کی عمر میں سلسلہ مولویہ کے اس بانی نے ۱۳۷۱ھ میں جانِ آفرین کے سپرد کر دی یا بقول مولانا نور نور میں مل گیا اور محبت و محبوب میں بال برابر جو فرق رہ گیا تھا، دور ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ہ

تہمیز و تدفین | دوسرے دن نقاروں، نفیر یوں اور پیش جوڑی گویوں کے جلو میں بڑی دھوم دھام سے ہر مذہب و ملت کے سوگواروں کے بے پناہ ہجوم کے ساتھ صحیح کو جنازہ اٹھا اور کیسے رات تک والد کے مقبرے تک پہنچا، قاضی سراج الدین نے نماز

پڑھائی اور والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

صورت و سیرت | مولانا قوی الجثہ، دراز قد اور سپید رنگ تھے، چہرہ پر وقار اور شخصیت جاذب تھی، خلیق بامروات، نرم طبع، بذلہ سنج اور فطری شاعر تھے، تکلف و تصنع سے پرہیز، اختلاط خصوصاً اہل جاہ سے طبعاً ناپسند تھا، کسب حلال کی ان کے نزدیک غیر معمولی اہمیت تھی اور زندگی میں تنگ و دو کے قائل تھے۔

اہل و عیال | جیسا کہ گذر چکا ہے مولانا کی پہلی بیوی گوہر خاتون سے جن کا انتقال رہتے ہی سلطان العلماء کی حیات میں ہی ہو چکا تھا مولانا کے سب سے بڑے صاحبزادے بہاؤ الدین احمد سلطان ولد تھے جو حسام الدین کے بعد سجادہ نشین اور خلیفہ ہوئے، دوسرے علامہ محمد تھے جن کا والد کی حیات میں ہی انتقال ہو چکا تھا۔ دوسری بیوی کرا خاتون سے ان کے تیسرے صاحبزادے مظفر الدین امیر عالم تھے اور ایک صاحبزادی ملکہ خاتون عرفہ خندولہ تھیں ان کا نکاح ایک امیر زادے خواجہ شہاب الدین سے ہوا۔ امیر عالم نے ریاست زندگی بسر کی اور فقر و تصوف سے کوئی تعلق نہیں رکھا۔

مولانا کی معنوی یادگاریں | نظم میں مولانا کا ایک ضخیم دیوان ہے جو عراقی اور حافظ جیسا نہ سہی لیکن مولانا کا حال ہے اور سر جو شئی اور سرستی کا حامل۔ رباعیات دوسرے شعری مجموعہ ہے، تیسرا منظومہ فارسی کا شہکار 'مثنوی معنوی' جو اپنے قبول عام اور پذیرائی خاص کی بدولت مجالس میں برابر متداول، مدراس میں زیر تعلیم، موانعظ کی زینت، مشارحوں اور غنیمتوں کا موضوع تصنیف اور مولانا کے سلوک، عقائد اور کلام کا ماخذ اور سلسلہ مولویہ کا گویا الہامی صحیفہ ہے، اس کی قرأت نے فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور مستقل پیشہ ہو گئی ہے۔

نثر میں مجالس سبعہ، اور فیہ ما فیہ مولانا کے ملفوظات کے مجموعے ہیں جو مولانا کے صوفیانہ تصورات کے اہم مصادر ہیں اور اپنی سادگی، سہولت اور بے تکلف روزمرہ کے لحاظ سے ادبی قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

مثنوی معنوی

جیسا کہ گذر چکا ہے، مولانا کی پرورش ایسے ماحول میں ہوئی جہاں علوم ظاہری اور معارف باطنی دونوں کا چرچا تھا اور مولانا نے دونوں سے مکمل فائدہ اٹھایا، ایک طرف وہ عالم شریعت تھے اور دوسری طرف شیخ طریقت، وہ مدرسے کے استاد بھی رہے اور خانقاہ کے سیر بھی، اپنے والد اور ان کے خلیفہ، محقق ترمذی سے سلوک حاصل کیا تو شمس تبریز کی صحبت سے جذب و مستی۔ علوم ظاہری کے لحاظ سے وہ فقیہ متکلم تھے تو معارف باطنی کے اعتبار سے سالک مجذوب۔ ان کی شاعر فطرت نے انہیں دل کو مخاطب کرنے کا سلیقہ سکھایا! مثنوی معنوی ان تمام متوافقی و متضاد اثرات کا عطر مجموعہ ہے۔ اس میں جذب و سلوک، فقر و کلام شعر کے نشیں پیکر میں بے تکلف اور بے تصنع روزمرہ میں تیشی دلائل کے ساتھ جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس کے تقدس سلسلے اس کے رواج، طرز خاص سے اس کی قرأت نے عوام میں قبول پایا اور اس کے سلوک و کلام اور دل پذیر دلائل نے خواص میں پذیرائی حاصل کی۔

مثنوی کی تصنیف کا باعث | مولانا کی شاعری غزلوں اور رباعیوں تک محدود تھی۔ یہ غزلیں اور رباعیاں مولانا کے قلبی واردات اور جذب و شوق کی ترجمان ہونے کے لحاظ سے ادبی قدر و قیمت رکھتی ہیں لیکن جہاں تک ہدایت و ارشاد اور تعلیم و تربیت کا تعلق ہے قابل اعتناء نہیں۔ رشد و ہدایت کے لیے مولانا کے مریدین حکیم سنائی اور

عطار کے منظومات سے استفادہ کرتے، مولانا کے مرید خاص چلی حسام الدین نے مولانا سے رجوع کیا اور استدعا کی کہ وہ اپنے مریدین و مخلصین کی تربیت و ہدایت کے لیے کوئی کتا مرتب کر دیں مولانا نے ان کی فرمائش پر ثنوی کی طرح ڈال دی اور چھ دفتروں تک ہی پورا کر سکے پہلا دفتر ۶۵۸ سے ۶۶۰ تک پورا ہوا اور ۶۶۲ سے ۶۶۶ تک بقیہ پانچ دفتروں کی تکمیل ہوئی۔

عطار اور سنائی کی ثنویاں خود مولانا کے مسلسل مطالعے میں رہتی تھیں اس لیے مولانا کے یہاں ان کا انداز ہی نہیں آیا، بلکہ الفاظ، فقرے اور ان کے معارف و خیالات بھی آگئے۔ ثنوی کے خصوصی ماخذ حکیم سنائی کا مصیبت نامہ اور الہی نامہ، عطار کی منطق الطیر مولانا کے ماخذ میں ہیں، ساتھ ساتھ شیخ برہان الدین محقق ترمذی کا سلوک بھی اس میں شامل ہے اور مولانا کے والد سلطان العطار کا رسالہ 'معارف بہاول' اور شمس تبریز کے مقالات بھی ثنوی کے مصادر میں شمار کیے گئے ہیں۔

ثنوی کا موضوع، زبان، انداز فارسی ادبیات میں اس کی قدر و قیمت اور فکری جدتیں بھی۔ لیکن منطق الطیر اور الہی نامہ کی طرح تصوف و تربیت ہی نہیں بلکہ ایک حد تک مکمل اشعری کلام بھی ہے جو اپنے تشبیہی استدلال کی بنا پر دماغ کے بجائے دل کو چھوتا ہے۔

زبان کے لحاظ سے ثنوی آمد اور بے تکلف قدرت کلام کا دل پذیر نمونہ ہے، مولانا چونکہ بقول خود معنی کے مقابلے میں الفاظ کی اہمیت کے قائل نہیں، اصل مغز ہے پوست قابل توجہ نہیں اس لیے مابین الفاظ کے صہرے سے بھی پرہیز نہیں کیا ہے متنوع معانی

کا یہ ایک وقت حضور کبھی کبھی تعقید و ابہام بھی پیدا کر دیتا ہے تاہم مولانا کے بے تصنع انداز، احساس کی شدت، نظر کی گہرائی اور گیرائی نے کہیں کہیں تو مصرعوں کے مصرعوں اور شعروں کے شعروں کو شل اور کماوت بنا دیا ہے۔ طبیعت کی روانی، خیالات و معلومات کا حضور، معارف و مشاہدات کی کثرت اور مولانا کا جوش و شوق سب نے مل کر ثنوی کو بابوں اور فصلوں میں اگرچہ مرتب نہ ہونے دیا تاہم انتشار اور بے ترتیبی کے باوجود ابتداً طلب سے استغراق و صحو تک، تبتل سے فنا اور وصل تک سب احوال و مقامات اور مراحل و منازل آگئے ہیں۔ استطراد کی کثرت، کلامی بحثیں، عقائد کی تعلیم، طوالت کلام، مضمون کے اجزاء میں تفریق اور ان میں خلاف متنازعہ فصل وغیرہ سے اگرچہ ناگواری کا احساس ہوتا ہے اور توجہ کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے تاہم دھیمی قائم رہتی ہے۔ ثنوی کا بڑا حصہ قصص و امثال پر مشتمل ہے اور کچھ ایسے قصے بھی ہیں جو سو قیامت و ابتداء کی بنا پر ثنوی کو داغدار بنا دیتے ہیں لیکن آدین مذاق کے کچھ زیادہ خلاف نہیں۔

ثنوی کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس عہد کے معاشرے اور تہذیب پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑ جاتی ہے۔ غرض یہ کہ مجموعی طور پر ثنوی رنگ برنگ پھولوں کا ایک گلہ ستم ہے۔

چونکہ ثنوی کے آخری پانچ دفتر طویل مدت میں تصنیف ہوئے اس لیے کہیں کہیں ناآہنگی، اختلاف و انتشار تعجب انگیز نہیں۔ علاوہ ازیں یہ پورا زمانہ مولانا کے احوال و موجد اور نئے نئے معارف و مشاہدات کا ہے، واردات کے تنوع اور احوال و مقامات کے اختلاف سے خیالات و انوکھ کاسات میں تغیر اور فرق از بس ناگزیر ہے۔ ثنوی میں شطحات نہ سہی لیکن موجد و جید نویس ہی کیونکہ سپہ سالار کے بقول "انکے

اکثر کلمات طبیات بحالت سکر بیان ہوئے ہیں اس لیے قابل گرفت نہیں اور تشریح و تاویل کی گنجائش رکھتے ہیں۔

مولانا ایک طرف اشعری متکلم دوسری طرف صاحب حال صوفی، کبھی اشعریت کا غلبہ اور کبھی حال و مقام کی سر جو شہی۔ چنانچہ فکر اور واروے کا تناقض و تضاد مولانا کی اس پہلو دار شخصیت کا لازمی نتیجہ ہے۔

فارسی ادبیات میں جہاں تک شنوی کی ادبی قدر و قیمت کا تعلق ہے یہ فردوسی کے شاہ نامے، حافظ کے دیوان غزلیات اور سعدی کی گلستاں کے پائے کی چیز ہے اور طہران یونیورسٹی کے ایرانی استاد فروزان فر کے بقول "ایرانی ادبیات کی عظیم ترین اور بلند ترین کتاب ہے"۔

مولانا کی شخصیت کا اشعری رخ | کلامی عقائد میں حنفی علماء کا طبعاتی مسلک اگر بہتر تیری ہے لیکن اشعریت کا آواز اس بلند آہنگی سے اٹھا اور پھیل گیا کہ ماتریدیت کی شہرت ماند پڑ گئی اور اہل سنت و الجماعت کے کلامی عقائد اشعریت میں ہی ڈھل گئے۔ علاوہ ازیں کہنے کو تو لوگوں نے اشعری اور ماتریدی اختلافات پر پاش پاش تک گنا دیے ہیں لیکن یہ زیادہ تر نظریاتی ہیں کہ جن کا ثمرہ اختلاف نہیں بلکہ یہ تعبیری اور تفسیری ہیں۔ دونوں مسکوں کے اہم اختلافات میں انسانی قدرت کا موثر ہونا نہ ہونا قضا میں تغیر و تبدل ہو سکتا یا نہ ہو سکتا، افعال کے حسن و قبح کی شرعییت و عقلیت گنے جاسکے ہیں۔ خود مولانا کس حلقے سے تعلق رکھتے ہیں، قطعیت سے نہیں کہا جاسکتا، شنوی پر عام اور سرسری نظر ڈالنے سے مولانا کا اشعری مسلک کی طرف رجحان معلوم ہوتا ہے۔

اشعری عقائد | اشعری اور ماتریدی مسکوں کے اہم اختلافات میں نے بیان کر دیے،

اشعری عقائد مختصر یہ ہیں: باری تعالیٰ واجب الوجود ہے، اس کی ہستی ضروری اور ناگزیر ہے، بے جہت ہے، بے مکان ہے، بے جسم ہے، نہ جوہر ہے نہ عرض، بے زمان ہے یعنی اس کی ہستی زمانے پر موقوف نہیں ہے اتحاد ہے، کسی میں حلول اور سرایت نہیں کر سکتا، وہ محل حوادث نہیں، وہ حسی اور نفسانی صفات سے متصف نہیں، وہ حدود اور کیلا ہے۔ باری تعالیٰ قادر ہے، عالم ہے، نجاتی اور زندہ ہے، صاحب ارادہ ہے، سمیع اور شنو ہے، بصیر اور بینا ہے، متکلم اور با سخن ہے۔ اشعرہ کے نزدیک یہ ساتوں معانی اوصاف میں عین ذات نہیں اور قدیم ہیں، ذات باری نہ کبھی ان سے خالی تھی اور نہ کبھی خالی ہوگی۔

اشعرہ باری تعالیٰ کی رویت کو دنیا اور آخرت دونوں میں ممکن مانتے ہیں لیکن دنیا میں وقوع کے منکر ہیں، جہان تک اس کی حقیقت کے علم کا تعلق ہے، اس کے ممکن اور ناممکن ہونے میں اختلاف ہے۔

افعال عباد باری تعالیٰ کی خلق ہیں، ان میں براہ راست اور فعل کے کسی نتیجے میں پیدا ہونے والے افعال کی تخصیص نہیں۔ بندوں سے صرف کسب اور عمل کا تعلق ہے، وہ باری تعالیٰ کے فعل کو پیدا کرنے سے متصل اور مقارن پہلے ارادے کو کسی فعل سے متعلق کرتے ہیں اور معمول و عادت باری تعالیٰ ارادہ کیا ہوا فعل پیدا کر دیتا ہے۔

باری تعالیٰ نے ازل میں افعال اشیاء کو جس طرح، جس حال، جس وقت اور جب تک پیدا کرنے کا ارادہ کیا ہے ویسے ہی ان کا وجود ہو گا، تغیر و تبدل ممکن نہیں۔ افعال کی اچھائی کہ فاعل منہر اور مستائش اور مستحق ثواب ٹھہرے اور برائی کہ منہر لائق سزا و مستوجب عقاب شمار ہو، شرع پر موقوف ہے، عقل کا منصب نہیں

کہ وہ ثواب و عقاب کا استحقاق ثابت کرے۔

خود باری تعالیٰ کے افعال حسن و قبح اور اچھائی برائی سے متصف نہیں نہ اس کا کوئی فعل اچھا نہ برا، وہ دونوں سے پاک اور منزه ہے۔ اس کے افعال کی کوئی غرض نہیں نہ اسکے لیے ان کے نتائج منتظرہ۔

شنوی میں مولانا نے قریب قریب ان سب ہی عقائد کو موقع بہ موقع بیان کیا ہے اور تعلیم دی ہے، جہاں ضروری سمجھا ہے تشبیہ و لائل سے ان کی توضیح کی ہے اور معقول کو محسوس کر دکھانے کی بہت کامیاب کوشش کی ہے اور بہت کاوش سے محسوس مثالیں تلاش کی ہیں جو دماغ سے زیادہ دل کو متاثر کرتی ہیں۔

مولانا کی شخصیت کا صونیہ رخ | عام خیال یہ ہے کہ مولانا وحدت وجود کے قائل ہیں

اور ابن عربی کی پیروی میں ذات باری کو اطلاق ہی اطلاق اور سر اسرار بہام، ہر وصف سے معراجی کہ وجود و وجوب کی آلودگی بلکہ معلولیت کے شوائب سے بھی منزہ مانتے ہیں، غیب الغیب کے حجاب اور خفا و انخفا کے حجب سے اس حسن ازلی کی کرنوں کا مرتبہ بہ مرتبہ تعینات و تشخصات کے لطیف و کثیف تہوں میں مستور ہو کر منزل اور آثار ہوتا ہے اور اہستہ اہستہ کائناتی تعین عالمی تشخص اختیار کر لیتی ہیں، ذات اطلاق و ابہام کی اندھیاری سے قبائے صفات پہن کر باہر نکل آتی ہے۔ ایک وجود ہے جو اپنے تعینوں اور تشخصوں میں ہزار ہے، ورنہ واقع میں لاموجود والا ہو، دی وہ ہے اور بس۔

اگرچہ ابن عربی متوفی ۶۳۸ھ سے ایام طلب میں دمشق میں مولانا کی صحبت میں رہا اور ابن عربی کے خصوصی شاگرد اور پروردہ صدر الدین قونوی متوفی ۷۴۳ھ کے ساتھ دوستی بھی رہی لیکن وہ وجودی وحدت کے قائل نہیں ہو سکے۔ دونوں کے مذاق

میں اتنا تفاوت تھا کہ ابن عربی کی مشہور کتاب فتوحات مکیہ جو اس فکر کی گویا مفصل شرح ہے، مولانا کے نزدیک کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

مولانا درحقیقت وجود باری اور وجود ممکن کی ثنویت اور عرونی کے قائل ہیں ان کی منزل فنا فی اللہ اور بقا باللہ ہے۔

وجود کے قائم رہتے ہوئے کسی وصف کا جاننا فنا اور اس کی جگہ دوسرے وصف کا آنا بقا ہے، یہ رفت اور آمد ہے، عدم اور وجود نہیں۔ میں اس خیال کی تفصیلات کو چھوڑتے ہوئے صرف اسی فنا و بقا کی توضیح پر اکتفا کرتا ہوں جو مولانا اور ان کے پیش رو بزرگوں سنائی و عطار کے سلوک کی آخری منزل ہے۔

فنا سے مقصود بندے سے اوصاف بشری کا زوال اور اوصاف جلال میں کمال ہے۔ جہاں تک بندگی کا تعلق ہے بندہ بندہ رہتا ہے، تکلیفات شرعیہ سے مکلف (الآیہ کہ جذب و سکر میں ہوش نہ رہے) اور خدا خدا رہتا ہے چنانچہ مولانا نے انکی ایسے لوہے سے مثال دی ہے جو آگ میں سرخ ہو کر اپنا رنگ کھو کر آگ کا رنگ روپ اور جلا ڈالنے کی خاصیت پیدا کر لیتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ فنا اور بقا کی یہ آخری منزل جس کو فنا فی اللہ اور بقا باللہ سے تعبیر کیا جاتا ہے اصل میں ہندی وحدت وجود کی اسلامی شکل ہے اور اس کے ڈانڈے وحدۃ الوجود سے ملے ہوئے ہیں، چنانچہ یہ دونوں تصور گڑھ ٹڈھ ہو جاتے ہیں اور سنائی، عطار اور مولانا سب کو وجودی وحدت کا حامی سمجھ لیا جاتا ہے۔ فنا اور بقا کا یہ تصور تمام پیش بندوں کے باوجود بشرطیکہ اس کو حقیقی اور خالص معروضی کیفیت تسلیم کیا جائے تو عقلاً حلول و اتحاد سے اس کا اتنا بیز بہت دشوار ہے۔

خود مولانا کو بھی اس دشواری کا احساس ہے، چنانچہ وہ اس خدشے اور خطرے پر برابر متنبہ کرتے رہے ہیں اور عقل کو اس حقیقت کے محسوس کرنے اور سمجھنے میں ناکام اور عاجز قرار دیتے ہیں اور اس کے ورار العقل حقیقت ہونے کا اعتراف کرتے ہیں۔

کائنات

کائنات عدم محض سے وجود میں آئی ہے اور ذات باری کے تقاضے ظہور کی نمود ہے۔ خیال انیردی سے جو اپنی جگہ عرض ہے اس نے جو اہر و اعراض کی صورتیں اختیار کی ہیں، کائنات عالم اجسام یا حسی، تجلی و عقلی حقایق پر اور عالم ارواح یا ماوراء العقل حقایق پر مشتمل ہے۔

عالم اجسام | عالم اجسام کی ساخت متضاد عناصر خاک، آب، باد اور آتش سے ہوئی ہے۔ ان کے توازن پر یہ قائم ہے لیکن ان کا ذاتی تضاد انہیں قائم نہیں رہنے دیتا، قوام بگڑا اور فساد آیا اور کسی دوسری ترکیب کا ظہور ہوا، کون و فساد کا یہی تسلسل عالم اجسام کی بقا اور باری تعالیٰ کی ارادی تکوین ہے۔ مولانا کے نزدیک عالم اجسام سارا کا سارا زندہ ہی نہیں باحس و باشعور بھی ہے، جمادات کا مطلب صرف ٹھٹھری اور افسردہ چیزیں ہے لیکن بے حیات و شعور نہیں، ہر شے زندہ اور باشعور حقیقت ہے۔

کائنات قانون از دو واج کے تحت وجود میں آئی ہے، باری تعالیٰ کی صفت قہر اور صفت لطف کا از دو واج اور قرآن یا میل ہوا اور عالم خیر و شر پیدا ہوا، پھر اس عالم میں بھی تمام چیزیں جفت جفت اور جوڑ جوڑ پیدا کی گئی ہیں اور ان کے باہم قرآن اور از دو واج سے ہی دوسری چیزیں برابر پیدا ہوتی رہتی ہیں۔

مولانا کے نزدیک یہ حتیٰ کائنات ساری کی ساری بے حقیقت خواب اور سپنا ہے۔

اس کی راحتیں اور الم سب خواب کی باتیں ہیں، نہ اس کی خوشی واقعہ نہ اس کا غم حقیقت۔
عالم ارواح | عالم ارواح قدیم، غیر فانی اور عالم اجسام میں متصرف اور اس کا مدبر و منتظم ہے، عالم اجسام کی طرح اس کے اپنے الگ آسمان و زمین ہیں، اس کی اپنی بلندیاں اور پستیاں ہیں، اس کے اپنے پہاڑ اور سمندر ہیں، اس کے اپنے حواس اور اپنے شعور ہیں لیکن یہ سب ہمارے حواس اور شعور سے ماوراء اور غیر محسوس و غیر معقول۔

جان و روح | عالم ارواح کی ایک اہم حقیقت، جان و روح کے متعلق ثنوی کے بیانات بہت الجھے اور مبہم ہیں ان سے کسی واضح اور متعین فکر کی طرف رہنمائی نہیں ملتی،

جان، جان جز، جان کل، جان اول، پھر جان حیوانی، جان انسانی، جان اولیا، جان فرشتگان، جان انبیاء اور جان محمدی سب کی حقیقت ایک ہے یا الگ الگ پھر شخصی رو حیں تکثر اشخاص کے مطابق متکثر ہیں یا واحد، مدبر کل، ثنوی سے پوری طرح واضح نہیں بہر حال آنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جان مستقل جنس ہے، مادے سے مجرد، بسیط، ترکیبی تضادوں سے بری، باری تعالیٰ کے انداز کی، غیر فانی، بذات خود یا بالواسطہ علم و آگہی، عالم اجسام سے تعلق چھوڑنے کے لیے بے چین اور اپنے عالم سے کلیتہً وصل کے لیے بے قرار۔

عقل | عالم ارواح کی دوسری خاص حقیقت عقل ہے اور ثنوی میں اس کی تفصیلات بھی بہت مبہم ہیں تاہم یہ اپنی جگہ جنس ہے جس کے تحت جمادی، بنائی، حیوانی، انسانی، اولیائی اور انبیائی عقلیں انواع کی حیثیت میں شامل ہیں۔

عقل کی اس نوعی تقسیم کے علاوہ دوسری تقسیم عقل جزئی یا عقل جزا و عقل کلی یا عقل کل میں ہے۔ اس تقسیم کی اصل نوعیت اور حقیقت کشنی ہے عقل سے ماوراء بہر حال

عقل کلی اور فرشتے کی اصل حقیقت یہی عقل ہے۔ یہ اپنی پیدائش اور رستی میں دونوں عالم سے مقدم ہے، نہایت لطیف، مستقل اور قائم، حوادث سے غیر متاثر، لب و جوہر، بالیقین و ایمان، قابل اعتماد، غیب میں غیب گو ہے۔ یہ عقل وہی ہے انسانی کسب و تحصیل کو اس میں دخل نہیں۔ پوری کائنات اس عقل کے تخیل کا حسی شکل ہے اس حسی شکل نے اصل عقلی کلی کو نظروں سے اوجھل کر دیا ہے۔ عقل کل حق اور واقعیت ہے اور اس کی یہ حسی صورت باطل ہے، محسوس عالم سے تعلق ختم کر دو تو اصل عقل نمایاں ہو جاتی ہے۔ عقل جزئی سے عقل کلی کا اتصال اس کو لوح محفوظ سے براہ راست استفادے کے قابل بنا دیتا ہے لیکن یہ اتصال بے طلب اور بے تقاضا نہیں حاصل ہوتا۔ اتصال کے بعد عقل جزئی کی اپنی کاواکی اور اغتشار جاتا رہتا ہے۔ عقل کلی ایک سمندر ہے اور ہماری صورتیں اس میں تیرتے طشت جہاں یہ بھر گئے اور تہ میں غائب ہو گئے۔ عقل جزئی کو عقل کلی کا حصہ مافوق ناقص حصہ ہے، فرد کو تو فرغ و ضعف ارتقاء | انسان کی یہ انسانی صورت ابتدائی نہیں ارتقائی ہے، اس نے پہلے عنصر بیضا، آب و خاک، و باد و آتش کی صورت اختیار کی، بساطت سے ترکیب میں آیا، جماد ہوا، نبات ہوا، حیوان ہوا پھر انسانی صورت قبول کی، انسانیت سے کہاں جائیگا یہ کون کہہ سکتا ہے، آگے کی منزلوں کی کوئی نہایت نہیں۔ یہ تو موت تک کی منزلوں کی حالت ہے۔ موت سے اس کی ارتقائی منزلوں کا اختتام نہیں ہوتا۔ صرف مادہ وجود کی منزلیں ختم ہوتی ہیں اور راہ عدم کی منزلیں شروع ہو جاتی ہیں۔ لہذا ارتقاء اور بے انقطاع ہے۔

روحانی یا باطنی حواس | انسان کے ظاہری حواس پنجگانه تو کھلے ہوئے ذرائع حسی ہیں

جن کے الگ الگ میدان عمل ہیں، اگرچہ کسی ایک حاستے کا ضعف دوسرے حواس کو بھی ضعیف کر دیتا ہے لیکن ایک کی نیابت دوسرے انہیں کر سکتا، پھر ان کے حواس میں محسوس کا استیعاب نہیں، محسوس کے کسی مخصوص رخ پر مرکوز رہتا ہے۔

ان ظاہری حواس کے علاوہ ان کے مقابل باطنی حواس پنجگانه انسان کو دوسرا اینزوی عطیہ ہیں اور اس کی تکمیل و شرف ہیں۔ ان کی کارکردگی کی پہلی شرط جسم سے انقطاع ہے، ان میں سے ہر حس دوسری حس کی نیابت کر سکتی ہے۔ ان کے میدان عمل الگ الگ نہیں، ساتھ ساتھ وسیع تر، شامل تر اور کامل تر ہیں اور ظاہری حسیوں کا ارتقاء نہیں بلکہ انقلاب ہیں۔ یہ حسیں مرگ جسم سے مرقی نہیں بلکہ برابر قائم اور انتقال رہتی ہیں، یہ اتنی نازک اور دقیقہ رس ہیں کہ انبیاء علیہم السلام کے نعمائے باطنی کو بھی محسوس کر لیتی ہیں۔

علم | علم انسانی مولانا کے نزدیک تحصیل اور کسب نہیں تذکر اور پردہ کشائی ہے۔ روح سر اسر علم و عرفان ہے جس پر مادے کی تاریکی کے پردے پڑے ہیں، اس سے تعلق ترک کیا اور یہ پردے اٹھے اور علم کا آفتاب طلوع ہوا اور روح اپنی حقیقی کیفیات، علم و خبرت کے ساتھ نمایاں ہوئی، ساتوں طبقات اپنے بدیہیات و نظریات عملیات اور علمیات کے ساتھ روشن ہوئے۔ یہی روح کی سرشت ہے جو دھندلی اور آہستہ آہستہ بالکل تاریک پڑ گئی ہے، انبیاء اسی دھندلاؤں کی منجھائی کے لیے بھیجے جاتے ہیں۔

اولیاء اللہ | اولیاء اللہ کا قرآن و حدیث کا اطلاق کافی عام ہے لیکن صوفیائے کشنی طور پر اس کا دائرہ بہت تنگ کر کے اس کو ایک مخصوص صنف میں استعمال

کیا ہے اور اب بھی استعمال عام ہے، چنانچہ مولانا کے نزدیک اس صنف کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس عالم آب و گل سے پہلے جو کچھ ہوا وہ اس کی نظروں کے سامنے ہوا، کائنات کی بود و نمود اس کا طفیل ہے، اس کے افراد اپنی جگہ اکیلے اور تنہا نہیں، وہ خود جہاں ہیں، ہستی ان کے ہاتھ میں ہے اور ان کے قابو میں، وہ ایک ہزار ہیں اور ہزار ایک، ایک ہو تو ہزار، ہزار ہوں تو ایک، ان کا اپنا کوئی عمل نہیں سب خدا کا عمل ہیں، وہ کسی عمل کے ذمہ دار نہیں، ان کی ارواح صحرے بے کم و کیف کی نرمل اور وسعت لامکانی میں سکونت پذیر، یہاں تو صرف ان کے تن ہیں، ان کے تن ہمہ نور و لطافت ہیں عام ارواح اور ملائک سے لطیف تر، ان کی موجودگی اور ناموجودگی ان کی دانش و آگہی میں غیر موثر، غیب ان کے لیے غیب نہیں، دل میں چھپی باتیں ان کے لیے ہویدا، ذات باری ان کے لیے مکشوف، مسببات اور معلولات کو ان کے اسباب و علل سے روک دیتے ہیں، عمل اور فعل کو اس کے ناگزیر اثر سے کاٹ دیتے ہیں، چھوٹے ہوئے تیر کو واپس لے آتے ہیں، گفتہ کو ناگفتہ کر دیتے ہیں، ان کو عمل کے لیے آلات و وسائل کی ضرورت نہیں ہوتی، باری تعالیٰ کی بخششیں ان کے واسطے سے ہوتی ہیں، باری تعالیٰ کی طرح ان کی بخششیں بھی بے توقع معاوضہ ہیں، وہ اگر دوسرے تو ہفت اخلاک پیچ پڑیں، پروردگار کی طرف سے قاصد پہ قاصد دوڑ پڑیں ایک بار "پروردگار اکبر" تو ہزار ہا لبیک کی صداؤں سے زمین آسمان گونج اٹھیں، ان کی غذا تو وہ ہے ان کے ظاہری طعام میں حلت و حرمت کی تمیز نہیں، ان کے گناہ دوسروں کے ثواب سے بہتر، ان کا کفر دوسروں کے ایمان سے اعلیٰ، ان سے ناواہستگی اور سرکشی خود ان کی نا تعلقی اور ناراضگی کی دلیل ہے، اگر وہ مردہ بھی ہیں تو عالم کی زندگی میں کائنات

کی دھڑکن ان کے دل کی دھڑکن ہے، ان کو کسی واسطے کی ضرورت نہیں انوار الہی کا وہ براہ راست مہبط ہیں، بے نہایت بارگاہیہ چوں میں ان کے مسلسل و متواتر عروج کی کوئی انتہا نہیں، یہ عروج قطع مسافت نہیں یہ ایک مرحلے سے نئی اور دوسرے بالائی مرحلے میں ہستی ہے، ان سے بحر حقیقت لابل رہا ہے اور خود نیست ہیں، بحر حقیقت سے ان کا یہ اتصال بے چون و چوک ہے، منطقی عقل سے ماوراء، آب گینہ کلام کی گنجائش سے باہر، اتصال کے ایک درجے میں جسم اگرچہ دکھتا ہے لیکن واقع میں وہ معدوم ہوتا ہے، اس کا سایہ نہیں پڑتا، انبیاء کے منظر ہونے کی وجہ سے یہ خود نبی ہیں، ان کی باتیں وحی الہی ہیں، شبیہ، وہم اور غلطیوں سے محفوظ، عوام سے پردہ داری کی وجہ سے ان کی وحیوں کو وحی دل کہہ دیتے ہیں۔ لوگ ان کو بشریت کے روپ میں دیکھ کر بشر سمجھ بیٹھتے ہیں نہیں جانتے کہ یہ روپ تو اجنبیت دور کرنے کا حیلہ ہے۔ بشر تو بشر ان کو مخلوق کہنا بھی زیادتی ہے، وہ ہیں کہاں وہی وہ ہے۔ ان کو دیکھنا خدا کو دیکھنا ہے، ان کا طواف کعبے کا طواف ہے، یہ تو کعبے سے افضل ہیں، ان کی خدمت، اطاعت، حمد و ثنا خدا کی خدمت، اطاعت، حمد و ثنا ہے، یہ ہیں کہاں نور ایزدی انسانی جلے میں ہے۔ بندہ گیا تو کیا رہا، یہ تم سوچ لو، یہ خود اپنے آپ کو سجدہ کرتے ہیں۔

خواب اور سہنا | مولانا کے نزدیک سونے اور مرنے میں صرف اتنا فرق ہے کہ سونا، روح کا جسم سے وقتی قطع تعلق ہے جس میں روح کا جسم سے یک گونہ رشتہ قائم رہتا ہے اور مرنا معلوم مدت کے لیے قطع تعلق ہے۔ خواب اور سہنے کی مصروفیتیں روح کی حقیقی مصروفیتیں ہیں، وہ واقعہ چلتی پھرتی ہے، دکھتی، سنتی، خبریں دیتی، مشورے لیتی اور دیتی، موت | موت یا روح کا جسم سے کامل ترک تعلق دنیوی اور اخروی زندگی کے

درمیان کا پل ہے اس پر سے گزرے بغیر کوئی آخر وی زندگی میں قدم نہیں رکھ سکتا، یہ خوب سے خوب تر کی طرف انتقال ہے اور برابر جاری رہتا ہے۔

صور اور اعراض کا مخزن | مولانا کے نزدیک صورتیں، اوصاف اور اعراض اس عالم مادہ کی حقیقتیں نہیں، عالم مادہ یا اس عالم کثیف سے پرے ایک عالم لطیف ہے جس میں صور اوصاف اور اعراض جمع ہیں، مادے سے تھی اور مجرد اور بقدر ضرورت مواد مجردہ کو ہینا دیے جاتے ہیں اور وہ اجسام کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ لطیف عالم غیر حسی ہے اسکو محسوس کرنے کے لیے زیادہ لطیف حواس درکار ہیں اور جن میں یہ لطیف حواس ہیں وہی اس کو محسوس کرتے ہیں اور لطف لیتے ہیں بلکہ بس صورت کو چاہتے ہیں یا ضرورت محسوس کرتے ہیں لیتے ہیں، فرشتے ہیں سے انسانی صورتیں لے کر انسانی شکل اختیار کرتے ہیں۔

عالم معنی | عالم صور کے علاوہ اور اپنی خصوصیات صوری سے جدا ایک عالم معنی ہے یہ ایسی وحدت ہے جہاں موسیٰ و فرعون الگ نہیں۔ اس میں نہ تجزی و تعدد نہ زمان و مکان سب ایک اور ایک سب، نہ کوئی زوج نہ کوئی فرد، نہ اشتی نہ جنگ وحدانی بحر بے کراں۔ اس جہان معنی کو معنی ہو کر ہی محسوس کیا جاسکتا ہے، یہ بیرنگی بے رنگ ہو کر ہی منکشف ہوتی ہے، یہ آسانا نازک ہے کہ الفاظ اس کی تاب نہیں لاتے۔ یہ بے رنگی اسیر رنگ ہو کر ہی من و تو، موسیٰ و فرعون اور خلیل و مصطفیٰ کی جگر بندوں میں مقید ہوتی ہے اور اب تب، ایسے دیسے اور یہاں وہاں کا امتیاز حاصل کرتی ہے۔

عالم کی اس تقسیم سے مولانا نے وجودی وحدت اور شہودی کثرت کے محل بھی متعین نہیں کیے بلکہ انہیں حسی مثالوں سے حتی الامکان قابل فہم بنانے کی کوشش کی

اور یہ مولانا کی خصوصی مقدرت بیان ہے۔ جہاں تک چون و چگون کا سوال ہے عقل کی حدوں سے اس کا ادراک بہت آگے ہے۔

ہم جنسی اور کشش | مولانا کے یہاں ہم جنسی اور جنس کی ہم جنس کی طرف کشش عالمی رشتہ ہے، ادویات ہوں یا معنی کوئی سی در چیزیں جن میں کسی نہ کسی حیثیت سے کوئی تعلق ہو وہ آپس میں ہم جنس ہیں اور ان کی یہی ہم جنسی ان میں کشش کا باعث ہے۔ حیوانی زندگی کی ایک جنسی کی مثالوں کو چھوڑ کر مثلاً پرند پرند، چرند چرند انسان انسان کہ ان کی ایک جنسی واضح ہے، میں مولانا کی تخیلی ایک جنسی کی کچھ مثالیں پیش کیے دیتا ہوں تاکہ اس رشتے کی وسعت، نوعیت اور اشتراک کے حقیقی اور ادعائی ہونے کی کیفیت معلوم ہو جائے۔ چنانچہ جنبتی اور جنت، جود و محدث، عیسیٰ و اورسین اور ملائکہ نباتات میں آب و خاک، فرعون و ہامان اور روزخ و غیرہ سب ہم جنس ہیں۔

تضاد اور تضاد | مولانا کے یہاں تضاد کی خلافت اہمیت ہے۔ ہر ترکیب تضاد کی تالیف سے وجود میں آتی ہے اور تضاد کی تالیف ان کی فطری منافرت کی بنا پر انحلال و انشاد کا باعث بن کر ترکیب کو فنا کر دیتی ہے اور خالق کائنات پھر ان تضاد کو پویست کر کے دوسری ترکیب پیدا کر دیتا ہے، اسی سلسلہ ترکیب و انحلال اور پھر ترکیب و انحلال سے کائنات کا تسلسل و تواتر قائم ہے چنانچہ جو موجودات ترکیب سے بری ہیں وہ نہ فانی ہیں نہ متجدد و باقی ہیں اور قدیم۔

زہد و تصوف | فقر و تصوف کی ابتدا اگرچہ زہد اور ترک دنیا سے ہوئی جو شہود و میں مثبت اقدام تھا اور اس کی تبلیغی اور داعیانہ اہمیت تھی، عوام کی سطح پر خود کو

لا کر اور ان میں معاشی اور معاشرتی طور پر مل کر ان کی معاشی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی اصلاح میں کوشش تھی اور ابد و تعاون، خود اعتمادی، دیانت و امانت کسب و عمل کی تعلیم تھی جو ان کی معاشی اور معاشرتی سطح سے بلند ہو کر چنداں موثر نہ ہوتی، اس کے علاوہ زندگی کی اپنی ذاتی قیمت نہ تھی لیکن عہد صحابہ میں ہی کچھ بزرگوں نے خود زندگی کو اپنی جگہ غیر ضروری اہمیت دینی شروع کر دی اور زندگی اپنی منفی حیثیت میں اسلامی قدر و قیمت کا حامل سمجھا جانے لگا۔ یہی منفی زندگی تصوف کا سکہ رائج قرار پایا اور اس میں عیسائیت اور بدھ ازم کی رہبانیت شامل ہو گئی، کچھ بزرگ تو اتنا آگے بڑھ گئے کہ بدھ بھکشوؤں کی دیکھا دیکھی کاسہ گدائی لے کر گھومتے بھی، یہ دور مسلمانوں کے فکری اجتہاد کا تھا چنانچہ کچھ ہی دنوں میں بھیک نے نذرانوں کی شکل اختیار کر لی اور اسلام کی مہاداد اور ہدایا کالین دین ایک طرف عطیوں کے حصول میں بدل گیا اور کسب و عمل کی جگہ تعطل اور توکل اور دوسروں کی کمائی پر انحصار نے لے لی، نذرانے درویشی کا لازمہ بن گئے۔ مولانا نے اسلامی توکل کی توضیح کی اور کسب و عمل پر متوجہ کیا۔

کسب مال | مولانا کی صوفیانہ تعلیم کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ مہل، عیال داری، مال و دولت، املاک و امتاع کو فقر و درویشی کے منافی نہیں جانتے اور نہ ان سے مکمل فائدہ اٹھانے کی صوفیت کے مخالف سمجھتے ہیں۔ وہ ترک و رہبانیت کو حقیقی دین داری نہیں قرار دیتے، جائز وسیلوں سے مال و دولت حاصل کر کے اپنی اور اپنے اہل و عیال کے آرام اور آسائش پر صرف کرنا دنیا داری نہیں مانتے، دینی تقاضوں سے غفلت برتنا، دوسروں کے مالی حقوق کو ہضم کر لینا، اپنے آپ کو

صرف دولت حاصل کرنے کے لیے وقف کر دینا، اسکو محض اپنے تعیش پر صرف کرنا اور خدا سے تعلق منقطع کر لینا یہ دنیا داری ہے۔ چونکہ اہل و عیال کی ضرورتوں کو پورا کرنا شرعاً واجب ہے اور اسکے لیے مال و دولت لابد اور مال و دولت کا صحیح حصول جائز کسب پر موقوف تو کسب حیثیت بھی واجب شرعی کی ہو جاتی ہے۔ حرمت و حلت کا مدار مقصد پر ہے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی دلچسپی، صلاح و تقویٰ کا تحفظ، دوسروں کی کار بر آری اور دین کی حفاظت مقصد ہے تو کسب واجب، اگر مقصد ان کے خلاف ہے تو کسب ناجائز۔ سچی درویشی دل کی مسکنت اور اس کا حب مال خالی ہونا ہے نہ کہ دوسروں کے کسب پر تنکیر کرنا اور توکل کو بہانا بنا کر خود کو معطل کر لینا۔

مولانا اور انکی شنوی کے | مولانا کا ایک طرف توفیق حنفی اور خلافتیات کے مستند علماء میں شمار ہے متعلق متضاد تاثرات | طبقہ تصوف میں وہ درجہ اجتہاد پر فائز ہیں اور قطبیت کا مرتبہ رکھتے ہیں ان کی شنوی کو بہت قرآن و زبان پہلوی کہا گیا ہے، دوسری طرف ان افکار کی بنا پر جن کی شنوی میں تعلیم ہے انہیں فرقہ باطنیہ کے اصحاب حلول و اتحاد کے علاوہ متشد دین میں گنا گیا ہے اور ان کے اور انکی شنوی کے ترک کو واجب قرار دیا گیا ہے، اپنے معاصر علماء کی تکفیر کا خود مولانا کو بھی اعتراف ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ شنوی کے اکثر افکار کے ڈانڈے عقلاً حلول اور اتحاد سے ہی ملتے ہیں جو مولانا کو بھی شنوی میں تسلیم ہے، پھر مریدین و معتقدین کو اپنے لیے سجدے کا حکم بھی اتحاد کی ہی طرف لے جاتا ہے۔

در حقیقت جیسا کہ گذر چکا ہے مولانا کے دور میں ایک شمس تبریز سے ملاقات سے پہلے کلاؤ ایک ملاقات کے بعد کا اور شنوی کے افکار مولانا کے دوسرے دور کی مسرت کی یادگار ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

حوالے | یہ مقالہ ”افکار و رمی“ کی کچھ معمولی اضافوں کیساتھ تلخیص و اختصار ہے۔ ذر کلی کی ”اعلام اور رسالہ تشبیہ“ یہ کہ جدید حوالوں کے ساتھ اسکے متن اور حوالوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

اردو کی ایک قدیم شہنوی

”احوال قاورولی“ عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

از ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی

(۲)

نظہر نگر : نظہر نگر دراصل تروچناپلی (Tivuchchirappa) کا پرانا نام ہے۔ یہ اس لیے اس نام سے مشہور ہے کہ یہاں نظہرولی نام کے ایک بزرگ مدفون ہیں۔ یہ دراس کے ایک ضلع کا بھی نام ہے اور اس ضلع کے ایک شہر کا بھی، دی گنریٹر آف سدرن انڈیا کی وضاحت کے مطابق یہ شہر دراس سے دو سو میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس کی سرحدیں شمال میں جنوبی آرکٹ سے اور مشرق میں ضلع بنجار سے ملی ہوئی ہیں اور اس کی مغربی سرحد سے دریائے کاویری اس ضلع میں داخل ہوتا ہے، یہاں کی نظہر صاحب (Nutter sahib) کی درگاہ اس لیے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہاں کرناٹک (canara) کے متعدد نوابوں کی قبریں بھی ہیں، یہ شہر دراصل آرکٹ کے نوابوں کا پاسے تخت رہا ہے۔

شیخ محمد اکرام نے اپنی گرانقدر تصنیف ”آب کوشر“ میں نظہرولی اور نظہر نگر کے حالات پر ذرا تفصیل سے روشنی ڈالی ہے انھوں نے لکھا ہے: ”جو بزرگ سب سے

پہلے ہندوستان کے بالکل جنوبی علاقے میں آئے اور اندرون ملک میں ارشاد و ہدایت کا مرکز بن گئے، ان میں سے تروچناپلی کے سید سلطان نظہرولی جو ۱۲۲۵ھ میں یعنی خواجہ دھیری کی رحلت سے گیارہ سال پہلے وفات پا گئے، خاص طور پر مشہور ہیں، آپ کے جدا مجد ممالک روم کے امراء حکام میں سے تھے، لیکن آپ کے دل میں محبت الہی کا جوش موجزن ہوا اور آپ نے فیصلہ کیا کہ اپنی تمام عمر یاد الہی اور اشاعت اسلام میں صرف کروں گا۔ پہلے آپ نے ایران کے شہر ہرمز میں سید علی بادشاہ جو لقب خلیفہ بابا ابراہیم کی بیعت کی اور ایک مدت تک مرشد کی خدمت کے بعد اپنے رفقاء اور مریدین کے ہمراہ جن کی تعداد نو سو تھائی جاتی ہے، سعادت گج سے شریاب ہوئے اسی دور میں آپ کو اشارہ ہوا کہ آپ دکن جا کر اسلام کو وہاں جاری کرو چنانچہ آپ مریدین کے ہمراہ تلنگھاٹ تشریف لائے اور وہاں اشاعت اسلام شروع کی، اس وقت یہاں کا حاکم دوسرا دیونا می ایک ہندو تھا، مذہبی سرگرمیوں کی وجہ سے تو آپ کی اس کے ساتھ کوئی حقیقت نہ ہوئی لیکن وہ ایک بڑھیا کے بیٹے کو کسی بات پر قتل کرنا چاہتا تھا بڑھیا فریاد کرتی ہوئی آپ کے پاس آئی، آپ نے اس کے بیٹے کو پناہ دی، اس پر راجا کی آپ کے ساتھ جنگ ہوئی اور تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ آپ اور آپ کے رفیق غالب آئے، اس کے بعد تروچناپلی تشریف لے گئے اور وہیں ۱۲۲۷ھ یعنی ۱۲۲۵ء میں وفات پائی، سرکاری گزٹیر میں لکھا ہے کہ اضلاع مدورا اور تروچناپلی کے کئی مسلمان جنھیں راجا تھور (Raja Thora) کہتے ہیں آپ کی بدولت مسلمان ہوئے، آپ کا مزار تروچناپلی کی ایک مشہور زیارت گاہ ہے اور زائرین میں ہندو مسلم دونوں قوموں کے لوگ ہوتے ہیں، بلکہ ہندو زائرین کی تعداد مسلمانوں سے

زیادہ بتائی جاتی ہے، ایک زمانے میں مسلمانوں نے آپ کے نام پر ستر چٹاپلی کا نام نظر نگر رکھ دیا تھا، آپ کے مزار کے لیے ایک ہندو رانی میناکشی اور آرکاٹ کے نواب محمد علی نے جاگیریں وقف کیں، آپ کے مزار کے احاطے میں نواب محمد علی اور اس کا مخالف چند اصحاب و فن ہیں، آپ کے مزار کا گنبد چند اصحاب نے تعمیر کرایا تھا۔
شنوی نگار نے لکھا ہے کہ قادرولی اور ان کے مریدوں کا یہ قافلہ منتہم سے چل کر نظر نگر آیا، نظر ولی کے مریدوں اور عقیدت مندوں کو ان کے آنے کی خبر ملی تو وہ ان کی قدم بوسی کے لیے حاضر ہوئے اور انہیں لے کر نظر ولی کی درگاہ میں پہنچے، چنانچہ ان کا کہنا ہے:

بہ فضل حق چلا جب شاہ کئی روز
ہوا نظر نگر میں شمع افروز
معانظر ولی پاک مشرب
مریدوں سے کہا آ خواب میں تب
ولی اللہ یک آیا ہے اس جا
گرو سامان مہمانی ہر سیا
گئے پھر مل کے سب آگے کئی کوس
طے قادرولی سے ہو قدم بوس
بڑی توقیر اور عزت سے لائے
شرف آنے سے اسکے سبے پائے

تنجاور: تروچراپلی کی طرح تنجاور (Tanjavur) بھی مدراس کے ایک ضلع اور اس کے ایک اہم شہر دونوں کا نام ہے، دوی گزیٹر آف سدرن انڈیا، کی وضاحت کے مطابق اس کے شمال میں تروچراپلی اور جنوبی آرکاٹ واقع ہیں جنہیں نہر کوئے رون (Coeleroon) تنجاور سے الگ کرتی ہے، اس کے جنوب میں شیو گنگا کی زمینداری اور تونڈیمین راجا کی ریاست ہے اور اس کے مشرق میں سمندر تنجاور کے بیچ میں ہے ایک نہر گزرتی ہے جو ویٹ آر (Vettr Ar) کہلاتی

ہے، یہ نہر ناگور کے پاس جا کر سمندر سے مل جاتی ہے، اس ضلع کی چند چھوٹی بندرگاہوں کے نام ہیں، ناگا پٹنم (Nagapattinam) ٹرنگوبار (Tirunelveli) متوپیت (Mutupet) توڑوملا واسیل (Tortomala Vasal) اور ناگور (Nagore)۔

شنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی اور مان کے مرید تروچراپلی میں زیادہ دن نہیں رہے، وہاں سے چل کر وہ تنجاور آئے، تنجاور کے لوگوں نے ان کا پر جوش استقبال کیا، ان دنوں تنجاور کا راجا سخت بیمار تھا، وہ قادرولی کی آمد کی خبر سنا کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی بیتا سنانی، قادرولی نے اس کے حق میں دعا کی، وہ اچھا ہو گیا، راجا نے انہیں انعام و اکرام سے نوازا، چاہا، قادرولی نے نہ مانا، صرف اس کے ملک کی تھوڑی سی زمین مانگی جہاں وہ اپنی زندگی کے باقی دن گزار سکیں اور مرنے کے بعد دفن ہوں، راجا نے کھلی اجازت دے دی، آپ اس زمین کو اپنی زمین سمجھیں اور جہاں پسند خاطر ہو وہاں بسیرا کریں۔ لکھا ہے:

وہاں سے پھر وہ مقبول الہی
ہوا جلد تنجاور کو راہی
کرم سے حق کے جب وہ شاہ کامل
ہوا ہے شہر تنجاور میں داخل
لگے ملنے کوہاں کے لوگ آکھل
ولی حق کا بستی میں پڑا غل
تھا ان روزوں میں راجا سخت بیمار
عجب کچھ لاوا تھا اس کا آزار
سنا راجا نے جو حضرت کا احوال
ہوا دل میں نہایت اپنے خوشحال
معا پھر بیٹھ کر ڈولی میں راجا
حضور شاہ آیا ہاتھ باندھا
گم لبے اختیار ہی سے قدم پر
کما پھر یوں زمین پر سر کو رکھ کر

مجھے صحت عطا کر شاہ عالی
کتاب شاہ مت ہو کھا بسرا تو
خدا کے حکم سے کرتا ہوں اب توڑ
کہا خادم کو اپنے پھر بلا کر
تو اس کے نوکروں کو ساتھ لجا
کبوتر کو لے آئے شاہ کے پاس
دعا پڑھ کر جو سر کی سوئی نکالنا
نکل گئی ناتوانی اور سستی
کہا حضرت کے پاؤں پر کے راجا
میں اس احسان کا بدلہ کروں کیا
کہا شہ ملک مجھ کو نہیں ہے درکا
عقیدت تجھ کو گر پوری ہے دل سے
کہ جیتے جی کروں میں اس میں بستر
کہا راجا میں سب اپنی بوجھ

چلا مت اپنے در سے ہاتھ خالی
کیا ہیکا کسی نے تجھ پہ جادو
نکل جاتا ہے تیرے تن کا سب کھوٹ
ہے اس راجا کے گھر میں یک کبوتر
کسی ڈھب اس کبوتر کو پکڑا
اسے لے کر کے دیکھا سرورناں
تو نکلا آنکھ کے راجا کا جال
ٹی راجا کو یک دم تندستی
مجھے تو جان بخشا دلنوازا
مگر دیتا ہوں جو ہے ملک میرا
رہے تجھ کو مبارک تیرا سرکار
تو اپنے ملک سے تھوڑی زمین دے
مرے بعد از مری ہو قبر اس پر
جہاں ہو دے پسند طبع واں رہو

تر و اتور : (Trivatoor) گزیر آف سدرن انڈیا کی وضاحت

سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ موجودہ تریپاٹور (Tirupattur) ہی کا پرانا نام ہے جو مدراس کے ضلع شمالی آرکاٹ میں واقع ہے اور اس ضلع کی ایک تحصیل ہے، یہ شہر محمد علی اور چند صاحب اور ٹیپو سلطان اور انگریزوں کی لڑائیوں میں ان کی فوجوں کی چھاؤنی بھی رہ چکا ہے، یہاں ہندوؤں کے متعدد قدیم مندروں میں جن میں

ایک مندر کے دروازے پر مضبوط اور بھاری لکڑی کا بنا ہوا ایک تیر (بروزن تیر، رتھ) کھڑا رہتا ہے جس میں وہ اپنی دیوی دیوتاؤں کو بٹھا کر سال میں ایک بار ایک بڑا سا جلوس نکالتے ہیں، اس تیر کو کھینچنے کے لیے ایک دو نہیں سینکڑوں آدمی لگتے ہیں، اس موقع پر وہاں ایک جتڑا (میلہ) بھی ہوتا ہے جس کو دیکھنے کے لیے دور دور سے لوگ آتے ہیں، اس شہر میں ان مندروں کے ساتھ ساتھ بزرگوں کی درگاہیں بھی ہیں، جن کا ہر سال عرس ہوتا ہے،

شبنوی میں بتایا ہے کہ قادرونی اور ان کے مرید تنجاور کے بعد عین اس جتڑے کے موقع پر تریپاٹور پہنچے تو مندر کے پجاریوں نے انھیں شرمندہ کرنے کی غرض سے انھیں اس تیر کے کھینچنے کی دعوت دیدی، مگر مسلمان اس امتحان میں پورے اترے تفصیل شبنوی نگار کی زبانی ملاحظہ ہو :

وہاں سے شاہ ترو اتور آیا
پچا تھا کاؤں میں جتڑے کا غوغا
پجاری جو سنے حضرت کا آنا
عیاں اس سے نہ ہو گی جب کرامت
یہی تجو نیز کر کے سارے یک بار
برس کو کھینچتے ہیں تیر جو ہم
چلاویں گے اگر بے آدمی کے
پجاریوں سے سخن سن شاہ میراں
تو جلد ہی کھینچ اپنا تیراے سنگ

تھا اس بستی میں جتڑے کا سایا
اسی کا چو طرف غل ہو رہا تھا
کہ اب اس گدا کو آ زمانا
مسلمانوں کو ہووے گی ندامت
پجاری آ، کیے حضرت سے اظہار
ہزاروں اس کو لگتے ہیں گے عالم
تو ہم سب مانتے ہیں تم کو جی سے
کیا اس دیو کو پتھر کے فرماں
پجاری تیرے تاہوں دکھ کر دنگ

ہوا جب حکم شہ بہت پہ جاری
بزرگی شاہ کی ہر ایک نے بوجا
وہاں سے گاؤں کے جب باہر آیا
پڑھا ہے فاتح وہ اس جگا پر
کہا یہ دو بزرگاں کی جگہ ہے
بہت حیرت کیے سارے بجا رہی
عقیدت سے لگے کرنے کو پوجا
ہر ایک جادوہان کاواں کھیت پایا
سب اس کامریداں پوچھے آکر
اسی جادو فن ان کے تئیں کیا ہے

بیرم پیٹ : یہ شہر بھی ضلع شمالی آرکٹ میں واقع ہے اور تریا پور سے
پچاس ساٹھ میل کے فاصلہ پر ہے، اس کا موجودہ نام بیرم پیٹ (Pernampet) ہے۔
معلوم ہوتا ہے کہ تریا پور کے بعد اس قافلہ کی دوسری منزل بیرم پیٹ تھی،
قادر ولی اور ان کے مریدوں نے کچھ دن وہاں بھی قیام کیا، وہاں مسجد نہیں تھی،
مسجد بنوائی، لکھا ہے :

جو بیرم پیٹ کو تشریف لائے
وہاں کے لوگ سب خدمت میں آئے
لے آئے کھانا سب گھر سے پکا کر
رکھے ہیں رو برو حضرت کے لا کر
کہا اس گاؤں کے لوگاں سے سرو
نہیں مسجد ہے اس بستی کے اندر
بنائے ایک مسجد اس جگا پر
کیے ہیں کام سب بہتر بہتر

ترکلا چیری : اس نام کا کوئی شہر مدراس کے نقشے میں نہیں ملتا، البتہ
پانڈیچیری (Pondicherry) کا علاقہ مدراس کے ضلع شمالی آرکٹ سے
قریب ہے، یہ دراصل پندوچیری (Puducherry) تھا جو بعد میں پانڈیچیری بن گیا
مکن ہے اسی کا قدیم نام ترکلا چیری ہو، ہندوستان کی آزادی کے وقت یہ علاقہ
فرانسیسوں کے قبضہ میں تھا، ۱۹۵۴ء میں انھوں نے ایک معاہدہ کے تحت اس کو

ہندوستان کے حوالہ کیا اور اب یہ یونین ٹیری ٹیری میں داخل ہے،
یہ قافلہ بیرم پیٹ کے بعد ترکلا چیری آیا، وہاں کے لوگ ان کی آمد کی خبر سن کر
ملاقات کے لیے حاضر ہوئے اور تحفے تحائف ساتھ لائے، قادر ولی نے ان کے
حق میں دعا کی :

ولی حق جو وہ مسجد بنائے
وہاں سے ترکلا چیری کو آئے
کیے ہیں لوگ وہاں کے ملاقات
لے آئے گھر سے اپنے نذر و سوغات
کیے ان سب پر حضرت مہربانی
دیا ہر ایک کو گنج شادمانی

انڈومان : جزائر انڈومان و نکوبار (Andaman and

Nicobar Islands) یہ جزائر خطہ بنگال (Bay of Bengal)

میں واقع ہیں اور آزادی سے پہلے اور بعد دونوں ہی زمانوں میں ہندوستان کا
حصہ رہے، انڈومان دو چھوٹے چھوٹے جزیروں پر مشتمل ہے اور نکوبار انیس

جزیروں پر پورٹ بلیر (Port Blair) ان کا پایہ تخت ہے، آزادی سے پہلے

یہ علاقہ کالا پانی کے نام سے مشہور تھا اور انگریز اسے اپنے سیاسی قیدیوں کو

نظر بند کرنے کے لیے استعمال کرتے تھے، آزادی کے بعد ان جزائر کو یونین ٹیری ٹیری

(Union Territory) قرار دیا گیا

جغرافیائی اعتبار سے یہ علاقہ بنگال کے مقابلہ میں مدراس سے زیادہ قریب

اور یہاں اور لوگوں کے ساتھ ساتھ مدراس کے باشندے بھی بکثرت آباد ہیں چنانچہ

۱۹۸۹ء کے لوک سبھا کے انتخاب کے دوران میں ڈی، ایم، کے، کے صدر ایم۔

کرونا دھی نے اپنی کی تھی کہ وہ ان جزائر میں کانگریس (ایس) کے امیدوار

اس طرح میل ناگور کا مطلب ہوا ناگور کا بالائی حصہ

شنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قافلہ ترکلا چیری سے انڈمان نہ جاسکا تو تنجاور
لوٹ آیا اور میل ناگور میں قیام پذیر ہوا، شنوی کی وضاحت کے مطابق میل ناگور ایک
چھوٹی سی بستی تھی جہاں بڑی سی ایک سنہری مسجد بھی تھی، یہاں کے تاجر بہت خوش حال
تھے مگر مغرور، قادرولی نے انہیں نصیحت کی کہ وہ سب سے خلق و مروت سے
پیش آئیں، لکھا ہے :

سنا جب شاہ اس ٹاپو کا مذکور رکھا دل میں اور آیا میل ناگور
کیا اس جا اقامت آ کے سرور تھی بستی بستی کو چک سراسر
سنہری ایک مسجد و اں بڑی تھی بڑی سوداگروں کی گڑبڑی تھی
وہ تھے سوداگراں سب مال پرست تھے اپنے ہاتھیوں کو دیکھ خرمست
نہیں خاطر میں لاتے تھے کسی کو بہت مغرور تھے اور سخت بد خو
کیا حضرت نے ان کو یہ نصیحت کہ ہر ایک سے کرو خلق و مروت

ناگور : (Nagore) جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، ناگور مدراس کے
ضلع تنجاور کا ایک ساحلی شہر ہے اور تنجاور کی پانچ بندرگاہوں میں ایک اہم بندرگاہ
سمجھی جاتی ہے، مدرن گز میٹر کی وضاحت کے مطابق یہاں ایک عالی شان مسجد ہے
جس کے ۹۰ فٹ بلند دو مینار ہیں، یہ مسجد اپنے ان دو خوبصورت میناروں کے
ساتھ ایک تاریخی یادگار معلوم ہوتی ہے، ان میناروں کی ساخت شمالی ہند کی مسجدوں
کے میناروں کے مقابلے میں چینی لگودوں کے میناروں سے زیادہ لمبی چلتی ہے،
قادرولی اور ان کے مریدوں کا یہ قافلہ اب میل ناگور سے ناگور میں داخل ہوا۔

کنڈاسوامی کو دوٹ دیں، جو لوگ اس کی خلافت لورزی کریں گے ان کے خلافت
تادی کا ردائی کی جائے گی،

شنوی میں ان جزائر کا بھی ذکر ہے، مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی
تری کلا چیری کے بعد اپنے مریدوں کے ساتھ انڈمان بھی جانا چاہتے تھے مگر ان کی یہ
تمنا پوری نہ ہو سکی، البتہ بعد میں خواجہ خضر نے کشف کے ذریعے ان کی یہ تمنا پوری
کر دی اور انہیں ان علاقوں کی سیر کرائی، لکھا ہے :

کسی نے تب کہا اے شاہ نیکو کہ ہر گاہ اندمان نام ایک ٹاپو
وہاں حضرت سلیمان کا مکان ہے اور یک پارس کے پانی کا کنواں ہے
سنا جب شاہ اس ٹاپو کا مذکور رکھا دل میں اور آیا میل ناگور
اس سلسلہ میں آگے چل کر لکھا ہے :
ارادہ تھا کہ حکم خضرے کے وہ پارس جل کا ٹاپو جا کے دیکھے
جناب خضر مثل فضل باری ملا قادرولی سے ایک باری
ولی اللہ اس کا کر کے اعزاز کہ میں چتا ہوں پارس چل کر دیکھ جاؤں
کہا تب خضر نے یہ قصد مت کر گراس کے دیکھنے کی ہے تمنا
یہ کہہ کے کشف سے ان کو بتایا یہاں سے بیٹھے بیٹھے شاہ دیکھا

میل ناگور : مدراس کے نقشے میں اس نام کا کوئی شہر نہ ملا، شاید یہ ناگور
کے قریب کوئی پرانی آبادی ہو، کیونکہ نامل میں 'میل' کے معنی ہیں اور یہ بالائی حصہ

تنجاور کے راجا کو جب ان کی داپسی کی خبر ملی تو اس نے ہر کار سے دوڑائے کہ معلوم کرو
تادورولی کہاں قیام کرنا پسند فرماتے ہیں، تادورولی نے ایک خاص جگہ کی نشاندہی کی،
راجا نے نہ صرف یہ کہ پوری خوشی سے وہ زمین ان کے حوالہ کر دی بلکہ ان کے لیے اسکو

آرامتہ و پیراستہ کر کے رشک کھستاں بنا دیا، لکھا ہے :

غرض واں سے قدم شہ نے اٹھا اور اس ناگور میں تشریف لایا
نہ تھی بستی کہیں واں آشکارا تھا جنگل اور دریا کا کنارہ
پسند آئی جگہ وہ شاہ دیں کو اتر کر واں دیا عزت زمیں کو
خبر لینے کو تنجاور کا راجا کئی پوشیدہ ہر کار سے رکھا تھا
کہا حضرت کو جو جاگاپند آئے شہابی پاس میرے خبر لائے
کے ہر کار سے جا راجا سے یہ طور معذور و دوڑتا آیا ہے فی الفور
کہا سب ملک میرا ہیگا حاضر جو چاہو لیو وہ اسے شاہ قادر
کہا شہ ملک لے کر کیا کروں سب یہاں اب بسترے کی دے جگاب
معاذ اجلنے کٹواواں کی چھڑی لگایا چھڑ کی سب پھول باڑی
ولی حق خوشی سے واں اتر کر نشان اپنا چڑھایا اس جگہ پر
ہوئی وہ سرزمین سب شگ دوں لگانا قرار ہے شہ کا دوں دوں
لگا ہونے ولی کا داں ظور سفر مہ کا ہوا اس دن سے پورا

وانجور ناگ پٹن اور دھنا سیری: جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس کے آخری
شعر سے معلوم ہوتا ہے تادورولی کے دوبارہ تنجاور آنے اور ناگور کو اپنی آخری قیام گاہ
بنانے کے بعد ان کا زندگی بھر کا سفر گویا ختم ہو گیا مگر بعد کے اشعار سے پتہ چلتا ہے
کہ وہ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں بھی ایک جگہ منتقل ہوئے اور وہ سکے دور دور کا

سفر تو یقیناً ختم ہو چکا تھا مگر قریب کے علاقوں کا سفر پھر بھی جاری رہا۔ ان کے اس
مقامی سفر کے سلسلے میں جن جگہوں کے نام ملتے ہیں ان میں وانجور، ناگ پٹن اور دھنا سیری
قابل ذکر ہیں۔

ان علاقوں میں وانجور اور دھنا سیری کے نام مداس کے نقشے میں نہیں ملتے۔
یاباب ان کے نام بدل گئے ہیں یا وہ اتنے چھوٹے ہیں کہ ان نقشوں میں ان کی
نشاندہی نہیں کی گئی، صرف دھنا سیری کے متعلق خود شہنوی سے آنا معلوم ہوتا
ہے کہ وہ ایک چھوٹی سی بندرگاہ تھی البتہ ناگ پٹن (Nagapattinam)
کا نام ان نقشوں میں بلی حروف میں ملتا ہے اور جیسا کہ ہم نے تنجاور کے تعارف
کے سلسلہ میں اوپر بیان کیا ہے، ناگ پٹن تنجاور کی پانچ چھوٹی بندرگاہوں میں سے
ایک ہے اور ناگور کے قریب ہی واقع ہے، علاوہ ازیں وہ ضلع تنجاور کی ایک تحصیل
ہے اور ناگور اسی تحصیل میں شامل ہے، ان علاقوں کے سفر کے بارے میں شہنوی میں
جو تفصیل ملتی ہے وہ حسب ذیل ہے :-

یکانک شاہ کا آیا ارادہ کہ ندی پار جاؤں پا پیادہ
گیا وانجور کو خود آپ فی الفور کھدایا ایک گڑھا واں قبر کے طور
معا اس غار میں جوں مال بیٹھا خوشی سے اسکے اندر چال بیٹھا
کئی دن تک رہا واں بے غور و خواہ کیا ایک روز یہ خواہش کہیاں سے
بتائے تاکرامت واں وہ سالار اکیلا ناگ پٹن پہنچا وہ ایک بار
یہ رتبہ صاحب اقبال کا ہے ولی و قطب اور ابدال کا ہے

جہاں چاہیں وہ یک دم میں چلے جائیں گھڑی میں کچھ کچھ قدرت کو بتلائیں
سفر آخرت: شہنوی کی وضاحت کے مطابق دھنا سیری گویا ان کی آخری قیام گاہ
تھی، وہاں وہ کئی دن دین اسلام کی تبلیغ میں لگے رہے، مقامی راجا اور اس کی رعایا کو مشر
بہ اسلام کیا، مسجدیں تعمیر کرائیں اور ان مسجدوں میں ذکر و فکر اور خدا کی عبادت کا انتظام
کیا، اس طرح جب ان کا مشن پورا ہو گیا اور لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہونے
لگے تو اب ان کا صرف سفر آخرت باقی رہ گیا، چنانچہ بہت جلد وہ گھڑی بھی اپنی اور
ایک دن وہ صبح ہوتے ہوتے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شہنوی نگار کا بیان ہے:

جہاں ایک دم وہاں سے پھر ہوا سا دھنا سیری کے آبدار کو پہنچا
ولی اللہ بن کر جوں قلندر گئے ایک بار اس بندر کے اندر
جو اس بستی میں پہنچا شاہ آکر تباں سب گر پڑے ہیں تھر تھر کر
ہوا حضرت کا دواں پھر شہرہ کیا لگے آنے کو اندھے لنگڑے بیمار
شفا پانے لگے اس کی دوائے ہوئے نزدیک اپنے مدد سے
ہوئے محکوم اسکے بادل و جان مسماں ہو گئے راجا و پرودھان
بنائے ہیں مساجد جا بجا پر کیئے آراستہ اسلام کا گھر
لگی ہونے صلوٰۃ و صوم ہر دم ہوئے تکبیر کے مشغول باہم
لگاواں دعا کہنے صبح اور شام سکھایا سب کو دینداری کے احکام
کہا ایک روز ان سب کو بلا شاہ کہ کل ہے موت میری انا اللہ
تضاراً صبح کو پھر گیا وہ دلوں پر داغ ماتم دھر گیا وہ
رحلت کی تاریخ: شہنوی نگار نے قادر ولی کے اس آخری سفر کی تاریخ ۱۱

بتائی ہے اور لکھا ہے کہ رحلت کے وقت ان کی عمر ۶۷ سال کی تھی، اس سلسلہ کے
بعض شعر ملاحظہ ہوں:

نکل کر تن سے اسکے روح اہل گئی فردوس میں مکن مقرر
رہا جاسرور لولاک کے پاس گیا ہے اپنے جد پاک کے پاس
تھے سن نو سو پہ ستر اس پہ اٹھ اور کہ جنت کو گیا سالار فی الفور
ہوئی تھی پوری اٹھ سٹھ عمر والا نہیں اس بات میں کچھ شبہ اصلا
تھا آخر کا مہینہ جمعہ کی شب دہم تاریخ تھی اس چاند کی تب
ورگاہ اور عرس: شہنوی نگار کی وضاحت کے مطابق قادر ولی کی درگاہ میں
تین جگہ ہیں، دھنا سیری، ناگور اور وانجور اور تینوں ہی جگہ ان کا عرس ہوتا ہے
دھنا سیری اور ناگور میں بڑے پیمانے پر اور وانجور میں ذرا چھوٹے پیمانے پر لکھا ہے:
دھنا سیری کے لوگاں اس جگہ پر بنائے ہیں بڑی درگاہ بہتر
ابھی تک عرس وہاں ہوتا ہے ہر سال وہاں بھی ہے سدا ناگور کا حال
ہے جو وانجور میں چلہ کی جاگا وہاں بھی تھوڑا سا ہوتا ہے میلا
جانشینی: قادر ولی نے زندگی بھر شادی نہیں کی، جب کبھی کسی نے ان کے
سامنے ان کی شادی کا مسئلہ رکھا تو انھوں نے یہ کہہ کر اسے ٹال دیا کہ
نہ دو تکلیف شادی کی مجھ اب نہیں اس بات سے کچھ مجھ کو مطلب
البتہ ان کے قیام لاہور کے زمانے میں جب ایک خدا ترس اور دیندار جوڑا ان
پاس آیا اور اپنے بے اولاد ہونے کا دکھ ظاہر کیا تو قادر ولی نے ان کی اولاد کے
لیے دعا کی اور یہ شرط رکھی کہ تم اپنے پہلے لڑکے کا نام یوسف رکھنا اور اس کو میرے

حوالے کر دینا، میں اس کو اپنے لڑکے کی طرح پالوں گا اور اپنا جانشین بنا دوں گا اور اور ایسا ہی ہوا، جب ان دونوں کے پہلا لڑکا ہوا تو انھوں نے اس کا نام یوسف رکھا اور پال پوس کر ذرا بڑا کرنے کے بعد قادرولی کے حوالہ کر دیا، شاہ یوسف قادرولی کے سفر حج کے زمانہ سے لے کر ان کی زندگی کے آخری لمحات تک انھیں کے ساتھ رہے اور انھیں کے زیر تربیت رہے اور انھوں نے اپنی زندگی ہی میں شاہ یوسف کو اپنا خلیفہ بھی بنا دیا تھا، شنوی نگار کی زبان میں قادرولی نے شاہ یوسف سے کہا تھا:-

خلیفہ اور وارث میرا تو ہے تو ہی پیچھے مرے اور رو برو ہے اور قادرولی کی وفات کے بعد خواجہ خضر نے اس پر اپنی ہر تصدیق یہ کہہ کر مثبت کر دی کہ:

وصی تو ہی ہے اس قطب زمان کا ہے اب تو جانشین اسکے مکاں کا شمال و جنوب کو جوڑنے والی ایک کڑی اور پریم نے قادرولی کے حالات زندگی اور اور ان کے تبلیغی سفر کے بارے میں جو کچھ اس شنوی کی مدد سے لکھا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ قادرولی کا بچپن مانک پور میں گزرا، جوانی گوالیار اور لاہور میں درمیانی حصہ حجاز کی مقدس سرزمین پر اور آخری زندگی مدراس کے گرد و نواح میں اس طرح وہ شمالی ہند میں پلے بڑھے تو جنوبی ہند میں مرے اور دفن ہوئے، ہندوستان کے شمال و جنوب نہ صرف آب و ہوا اور موسم کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں بلکہ وہاں کے لوگوں کا رہن سہن، ان کے طور طریقے اور ان کی زبانیں بھی ایک دوسرے سے الگ ہیں، اسی لیے سفر حج سے واپسی کے بعد جنوبی ہند کے

آخری سرے پر ناگور جیسی ایک انجانی بستی میں مستقل قیام کا فیصلہ کرنے سے پہلے انھیں کافی سوچنا پڑا اور آخر خواجہ خضر کی یقین دہانی پر وہ ہمیشہ کے لیے وہیں مقیم ہو گئے اور دین اسلام کی تبلیغ میں لگے رہے۔ اس طرح وہ ایک ایسی مضبوط کڑی بن گئے جو شمال کو جنوب سے جوڑتی ہے، شنوی نگار نے قادرولی کے اس تردد اور خواجہ خضر کی یقین دہانی کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

کتاب خضر حکم خالق رب ترے حق میں ہو ہے اس طرح اب کہ تو دائم رہے اس سحر میں پیر کیا ہے قطب تجھ کو یاں کا دا اور یہ تیرے دفن ہونے کی جگہ ہے یہی تیری سدا رہنے کی جا ہے کما شہ ہے وطن میرا بہت دور کما یو پ کماں صحرے ناگور ہے یاں کے لوگوں کی چال اور زبان اور مرے بعد آویں گے یہ کیا مرے کام ترے سب کام کا حق ہے نگہاں ہے وہ والی ترا جیتے موے پیر کرے کا حق ترے سب کام بہتر یہاں ہر سال ہو گا عرس تیرا ترے در پر رہے گا سب کا پھیر زیارت کو تیری یاں آئیں گے سب تری درگاہ سے پاویں گے مطلب

ناگور اور تروٹی کا موازنہ: موجودہ اندھرا پردیش کے ضلع چتور (Chittoor) میں ایک شہر ہے (Tirumala) یہ شہر ٹامل ناڈو کے شمال مغرب میں واقع ہے اور ہندوستان کی لسانی تقسیم سے پہلے صوبہ مدراس کا ہی ایک حصہ تھا، یہ شہر اپنے تروٹی (Tirumala) کی پوتر پہاڑیوں پر واقع ویکٹوریہ مند

کے لیے مشہور ہے ہر سال لاکھوں ہندو اس کا دشمن کرتے ہیں ناگ پوجا اور تریدی کا موازنہ ملاحظہ ہو۔

ہے کرناٹک میں قریہ تریپتی کا
کہاواں یک مسلمان سے پوجا رہی
مراد خلق یاں ہوتی ہے حاصل
ہے ادنیٰ یہ کرامت آشکارا
مسلمان گر کیا واں جانے کا دھیان
تھارے پیر کی ہے ایسی درگاہ
مسلمان نے جواب اسکو دیا یوں
نہیں دیکھا شاید لے ناداں
ہے وہ درگاہ بے شک جاگتی جوت
اُسے ہندو مسلمان مانتے ہیں
سراسر نور ہے وہ اور یہ خاک
وہ ہندو اس سخن سے کر کے انکار
ہوئی اس وقت منڈیا اسکی ٹیڑھی
نپٹ ہو گا برا وہ بے حیات
مجھے اسے صاحب ناگو رنجشو
دعا مانگا جو تو بہ کر کے بادل

جہاں پوجا ہے ہر وقت جن جتی کا
عجب اس دیو کا ہے فیض جاری
بہت ہر یک کو ہوتا ہے حاصل
کہ نہیں اس جا مسلمان کا گزارا
تو کھیاں کاٹتے ہیں اسکو اس آن
اگر ہے تو کر وٹک مجھ کو آگاہ
کہ بیجا بات تو بکتا ہے اب کیوں
جو ہے درگاہ میں ناگو ر کی شان
بنے موتی وہاں گر آوے ہے پوت
سب اس کو اپنا قبلہ جانتے ہیں
چہ نسبت خاک را با عالم پاک
لیا جھٹکے سے گردن پھیر یک بار
رگوں کی پھر گئی گردن میں سیر بھی
لگا ہے عاجزی سے کہنے اس طہب
کر و آزار میرا دور بخشو
خدا اس کو کیا آسان مشکل

حوالے

- ۱۔ GAZETTEER OF SOUTHERN INDIA, MADRAS, 1955, P.-343.
- ۲۔ شیخ محمد اکرام: آب کوثر فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۵ء، ص ۵۸-۳۵۷
- ۳۔ READERS DIGEST, UNIVERSAL DICTIONARY 1988, P.-66.
- ۴۔ NEWS ITEM, TIMES OF INDIA, BOMBAY, NOV: 16. 1989.
- ۵۔ GAZETTEER OF SOUTHERN INDIA, MADRAS, 1955, P.-345.
- ۶۔ CYCLOPEDIA OF INDIA PT: II.

یوگ واششٹھ کے فارسی اور اردو تراجم

از جناب رام لعل نا بھوی، نا بھا، پنجاب

یوگ واششٹھ سنسکرت کی ایک بہت پرانی تصنیف ہے۔ یہ ضخیم گرنتھ ہے۔ اسے یوگ واششٹھ ہمالاین اور یوگ واششٹھ آتم بودہ ہمارا ماین بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مختلف فلسفوں کو بیان کرتی ہے۔ کچھ لوگ کرم کو پردھان مانتے ہیں اور کوئی گیان کو اور کوئی اپاسنا کو۔ اس گرنتھ میں کرم اور گیان دونوں کو پردھان مانا گیا ہے۔ اسے چھ پرکرنوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) بیراگ پرکرن (۲) چھ پرکرن (۳) اتپیت پرکرن (۴) استھت پرکرن (۵) اپشتم پرکرن (۶) نروان پرکرن

بیراگ پرکرن میں راجندر جی کے پرشن میں مکش پرکرن میں شک نرمان ہی کہا ہے۔ اتپیت پرکرن میں آٹھ اتھاس ہیں استھت پرکرن میں چار اتھاس ہیں اپشتم پرکرن میں ۱۱ اتھاس ہیں۔ نروان پرکرن میں ستائیس اتھاس ہیں یعنی چاروں پرکرنوں میں کل پچاس اتھاس لکھے گئے ہیں۔

اسے مہرشی والمیک نے سنسکرت میں لکھا۔ مختلف مہرشیوں کے خیالات کو قلمبند کیا گیا ہے۔ اس گرنتھ کے تراجم مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ فارسی اور اردو میں تلمی نسخے اور چھپے نسخے دور دراز جگہوں پر ملتے ہیں۔ لیچے نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔ مسلمانوں نے یہاں بھی اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے۔

کیفیت

نمبر شمار	نام یوگ دانشجو	نام مصنفین	موضوع یا ترجمہ	خطوط یا خطوط	تاریخ خطوط	نام پرنٹری	سال طبع و تفتیش	صفحات	سائز	منظوم یا منظوم
۱	یوگ باششٹ	ابوالفضل	خطوط	خطوط	X	X	۲۱۵	۱۷۴۹-۳۲۱۵ C.M.		
۲	یوگ باششٹ	پندت کشیری	خطوط	خطوط	X	X				

یہ نسخہ قلمی بہ نمبر ۸۸ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہے دیکھے کیڈلگ خطوط مولانا آزاد لائبریری I ۷۵۷ پارٹ دوم جیب گنج کلکشن صفحہ ۱۹۵

یہ قلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھے نہرست خطی فارسی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان جلد چہارم صفحہ ۲۱۴۹ تفصیل نیچے درج ہے۔

۳۸۹۴۔ جوگ باششٹ تن اصلی از پندت کشیری عرفان کونستیک ہندی ست دن، ک، پس ازان، ترجمہ انفرنی (۱۵۵۶-۱۷۰۶ م) آغا خان: حمد و سپاس مریدی راکہ عالم را از زاویہ نیستی بہ صحرای هستی آورد

۱۱۶۳۲۔ لاہور، کتابخانہ عمومی پنجاب ۵۔ ۲۹۴ جوگ خرب:

کفیت

نمبر شمار	نام یوگ دانش	نام مصنفین	موضوع یا مترجم	تاریخ نگارش	نام پرنسپل سال طاعت	صفحات	سال	منظوم یا مثنوی
۱	ترجمہ جوگ باشکوه	داراشکوہ	مخطوطہ	-	*	X	X	نسبتی، کمال الدین، تاریخ یاد شدہ، آغاز برابر نمونہ، در فہرست مترجم فرعی یاد شدہ، ۷۹ اک ۶۹ ص، عباسی: ۲۴)
								یہ قلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھیے صفحہ ۹۳ و ۱۲۴ فہرست مخطوطات فارسی ایران و پاکستان مرکز تحقیقات فارسی - جلد چہارم تفصیل نیچے درج ہے۔ ۳۸۹۵ ترجمہ جوگ باشکوه تن بہان، ترجمہ بہ آئینہ نیکہ ریو (۱: ۶۱) نوشتہ از حبیب اللہ (کہ نامش در نسخہ ہای زیر نیامدہ است) بہ دستور شاہزادہ داراشکوہ (م ۱۰۶۹ھ / ۸-۱۶۵۹م) بہ سال ۱۰۶۶ھ / ۶-۱۶۵۵م - دریابا می نویسد: کہ بیش از این کتاب بشت ترجمہ شدہ بود اما وی

کیفیت

در کار خود و اثرهائی سانسکریت و تمثیلات را بیشتر توضیح داده است، و گفته
بای دانشمندان و پیشوایان هند و رانیر در آن جای داده است در نسخه گنج بخش (۱۲۹۰)
این مطلب را چنین بیان می کند، که در شهر ۱۰۶۶ هـ، شاهزاده داراشکو، دستور داد
این کتاب را در حضور ما ترجمه کند، و سخنان هر طائفه را طبق تحقیق ما، که در اکثر مواضع
تقریر کنیم تسوید نمایند، یکی از حاضران به این خدمت پرداخت،

در بخش "پر کرن" : ۱- پیراگ (وحشت و نفرت از رسوم و عادات اهل عالم)
۲- موجه بیو بار (تدبیر قطع تعلق از مراتب) ۳- آتپیت (آغاز نمود جهان) ۴- استهت
(بقای نمود عالم) ۵- ایشم (فنا نمود جهان) ۶- نربان (رستگاری از تکرار تنزلات)
آغازن : سپاس و ستایش و تمام نیایش شار حضرتی است که ذرات اکوان
فروغ یافته، آفتاب حقیقت،

(ن، ک، ر، ی، ا، ۶) "جوگ" باشد "سه نسخه حبیب الله (۹) ۱۰ ته : ۲۹۲۰
"جوگ" باشد "ترجمه ۱۹۶۲، ۱۹۶۱، ۱۹۶۰ - نسخه ۲ : ۷۷۸ "جوگ" باشد "ترجمه ۳ :
۱۲۹ "ترجمه کتاب جوگ" ترجمه نظام الدین برای سلطان سلیم) -

۱۱۶۳۳ - کراچی، انجمن ترقی اردو ا ق ف ۵۳ : نستعلیق، سکه ناتھ یا سکهانند
ساکن بیانه، بروز گارادرنگ زیب (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ هـ) آغاز افتاده، ۲۵۳ ص،
۱۱۶۳۴ - اسلام آباد، گنج بخش ۱۲۹۰ : نستعلیق شکسته، هر دیال عرف سنگلی
ساکن پیشاور، ۲۸ ذیقعد ۲۲ جلوس محمد پادشاه (۱۱۵۲ هـ ۹) آغاز بهر نمونه ۱،
(ص ۱ - ۲۵۸) (گنج ۳ : ۵۹۸)

۱۱۶۳۵ - کراچی، موزه ملی ۱۰۵ / ۵۲۸ N.M. : نستعلیق شکسته آمیز سده ۱۲ هـ
آغاز و انجام افتاده، ۱۷۲ ص،

۱۱۶۳۶ - کراچی، بهمنجا ۱۷۲ / ۹۱۲ - ۱۹۵۷ N.M. : شکسته، سده ۱۲ هـ
انجام افتاده، ۲۲۰ ص (نوشتاری : ۹۱۲)

۱۱۶۳۷ - کراچی، انجمن ترقی ا ق ف ۵۸ : نستعلیق، دولت رای، ۲۵ ذیقعد
۱۲۰۰ هـ، ۱۲۲ ص (سرفراز : ۳۷۷، ۳۷۹ - نوشتاری)

۱۱۶۳۸ - کراچی، موزه ملی ۲ - ۱۹۷۶ N.M. : نستعلیق، حقیقت رای بن
عمل رای میرانی، ۱۹ محرم ۱۲۱۱ هـ - ۳۳ ص،

۱۱۶۳۹ - کراچی، بهمنجا ۱۰۷۶ - ۱۹۵۷ N.M. : نستعلیق، (سیرا) لعل،
۱۲۲۰ هـ، ۱۲۲ ص، ورمز آباد، ۲۵۷ ص (نوشتاری : ۹۱۲)

۱۱۶۴۰ - کراچی، انجمن ترقی ا ق ف ۵۲ : نستعلیق، رای شیوک رام بن رای
سکه راج، ۱۵ اشوال ۱۲۳۳ تا ۲۲ محرم ۱۲۲۳ هـ، از روی نسخه نوشته ۲۸ اشوال
۱۱۶۱ هـ، ۲۵۰ ص،

۱۱۶۴۱ - کراچی، بهمنجا ا ق ف ۵۲ : بیا را... محکم سکه ساکن رتک، ۱۲۷۱
۱۲۳۹ هـ، دراکبر آباد، آغاز افتاده، ۳۷۷ ص (سرفراز : ۳۷۸ - نوشتاری)

۱۱۶۴۲ - بهادر پور، غلام محمد گهو توی، محمد عبدالحی حشتی ۱۵۰ : نستعلیق
پخته، کالشی رام منوچه، ۱۵ مارچ ۲۸ / ۲۸ هـ، چاگن، ۱۹۷۱ ب
(۱۳۳۵ هـ) آغاز بهر نمونه، ترجمه محضر داراشکو، ورشش هر کرن، ۱۵۲
ص (دکتر الله دیاچو دری) -

نمبر شمار	نام کتاب	موضوع	تاریخ نگارش	صفحات	کتاب	موضوع
۱	اطوار در حل اسرار جوک باشست	مخطوطه				
۲	تن گزیده ای ست از لوگ وشتها از کتابهای نامی تصوف کونستیک هندی در گفتگوی میاں رشی وشت وراچند	مخطوطه				
۳	این تن را چند ترجمه است یکی از بنده اندن رام کشمیری این ترجمه با مورد پسند اکبر پادشا (۹۶۳-۱۰۱۲ھ) قرار نگرفته و در ۱۰۰۶/۹۶-۱۵۹۸م دستور داد که یکی از درباریان آنرا به فارسی آسان تری	مخطوطه				

کیفیت

یہ نقلی نسخہ پاکستان میں ہے دیکھیے نہرست مخطوطات فارسی مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان - جلد چہارم - تفصیل نیچے دیکھیے۔

۳۸۹۶۔ اطوار در حل اسرار:

جوک باشست

تن گزیده ای ست از لوگ وشتها از کتابهای نامی تصوف کونستیک هندی در گفتگوی

میاں رشی وشت وراچند

این تن را چند ترجمه است

یکی از بنده اندن رام کشمیری

این ترجمه با مورد پسند اکبر پادشا

(۹۶۳-۱۰۱۲ھ) قرار نگرفته

و در ۱۰۰۶/۹۶-۱۵۹۸م

دستور داد که یکی از درباریان

آنرا به فارسی آسان تری

کیفیت

در آورد۔

ترجمہ نہیر از صوفی شریف خوب جهانی دن۔ ک۔ لطایف صوفیہ، خلاصۃ الاسرار در مہین بخش، از دانشمندان روزگار جهانگیر ۱۰۱۴-۱۰۶۸ھ و گویا بنام او، یکی از ترجمہ ہای یوگا واشیشٹھ: یوگ وشت است، در سیر و سلوک ہند، بسیار روان و شو انگیز، خطاب از "شت" بہ "راچند" در "طور"۔ و در نسخہ گنج بخش بجای نام کسان "ای عزیز" آمدہ است،

طور ۱۔ یافت و شناسائی حق، تجرید ۲۔ در آنکہ عالم محض خیال است، ۳۔

در بیان آزادی، ۴۔ در جمیعت دل، ۵۔ در رفع خواہش جنگلی، ۶۔ در معرفت یقین، ۷۔ در معرفت حق، ۸۔ در دریافت خویش، ۹۔ در معرفت حال خود، ۱۰۔ در کمال معرفت، در نسخہ گنج بخش و چاپ نو لکشور ۱۸۸۵م نام مترجم نیامدہ است،

آغاز چاپی: این رسالہ ای ست مسمی بہ اطوار در حل اسرار، بہ تحریر کمالات

وراچند کہ از راہ طلب و عرفان بہ طور رسیدہ، اند پر دہ بیرون کشیدہ، فارسی یافتہ

و از لباسی بہ کسوت دیگر... طور اول، در بیان تجرید، شست می گوید مسجد من در

تعظیم از دل صمیم برای تو را آمدہ، آغاز ۲: حمد و ثنای لایق ذات خدائی است کہ نقوش

علی و رحمانی حقایق اعیانی ثبت فرمود (نسخہ موزہ)

ن، ک، نسخہ ہا: ۱: ۴۴، ۲: ۴۴، ۳: ۴۴، کہ نام مترجم را نیاوردہ ام۔ مشاہد:

۴: ۴۴، ۵: ۴۴، کہ از صوفی شریف است و نشانی یک چاپ آن را دادہ۔ ر ۳:

۴: ۴۴، ۵: ۴۴، کہ از صوفی شریف، با سر آغاز: حمد و ثنای لایق ذات خداست کہ از

کیفیت

نفوس۔ ہمنجا: ۶۱ "جوگ ہشت"۔ پاکستان دہند ۴: ۹۳ "اٹوار..." کہی گوید
سہ ترجمہ فارسی از آن شدہ یکی بروز کار جهانگیر از صوفی شریف و یکی نیز زیر نظر
دارالشکوہ در ۱۰۶۶ھ/۱۶۵۵م۔ مرآت العلوم ۲: ۱۳۰ "اٹوار..." از صوفی شریف

۱۹۷۲: "اٹوار در حل اسرار یا تحفہ مجلس" از صوفی شریف

۱۱۶۴۳۔ کراچی، موزہ ملی ۱۶۱-۱۹۷۳ N.M. ۱۹۷۳: تعلیق، ج ۲۵ ۱۱۸۹/۲ھ

۴۴ ص۔

۱۱۶۴۴۔ کراچی، ہمنجا ۵-۲۱۲ N.M. ۲۱۲: تعلیق شکستہ آمیز، ۱۲/۱۷۱۲

از طور سہ ماہی ۱۰ رادارد، ۱۸ ص (نو شامی: ۹۱۲)

۱۱۶۴۵۔ اسلام آباد، گنج بخش، ۴۸۳: تعلیق ریز، سہ ۱۲-۱۳، ۸۱ ص۔

۹۵) دیباچہ را ندارد، آغاز: بسملہ۔ بد آنکہ ای درویش سجدہ من و تعظیم من از عظیم دل
برای نوری آمدہ کہ دایم بر یک قرار است (گنج ۲: ۵۵۸)

۱۱۶۴۶۔ لاہور، پنجاب پبلک لائبریری ج ۵، ۲۹۴ جوگ۔ شری ۳، ۱۲۹ ادارہ:

سہ شنبہ ۲۵ رمضان ۱۲۳۱ھ، در فرست آمدہ "اٹوار در حل اسرار یا جوگ ہشت"
ترجمہ از ناشناس، درود بخش، عنوان ہا فانوس، آغاز: ابتدای ہر صحیفہ عنوان بنام
نامی شری ہماراج صاحب کہ خالق کون و مکان است، ۶۱ ک (عباسی: ۲۵)

۱۱۶۴۷۔ لاہور، کتاب خانہ عمومی پنجاب ج ۵، ۲۹۴ جوگ شری: نوشتہ شنبہ

۲۵ رمضان ۱۲۳۱ھ، آغاز برابر نمونہ، در فرست بنام "اٹوار در حل اسرار یا جوگ
ہشت" آمدہ، ۹۱ ک (عباسی: ۲۳)

۱۱۶۴۸۔ لاہور، دانشگاہ شیرانی ۱/۲۱۰۰/۵۱۱۳: دہالورام لکڑ، در

کیفیت

ملتان، ۱۲ پوہ ۱۹۰۵ ب/۱۸۴۸م (۱۲۶۴ھ) در فرست بنام "جوگ ہشت یا
اٹوار در حل اسرار" آمدہ (بشیر حسین ۲: ۶۷۴)

۱۱۶۴۹۔ لاہور، ہمنجا ۴/۲۰۹۲/۵۱۰۵: نوشتہ بھوانی پرشاد، ۱۸۵۵

(۱-۱۲۷۲ھ) در لاہور (بشیر حسین ۳: ۶۷۴)

نمبر شمار	نام جوگ ہشت	موضوع یا ترجمہ	نسخہ یا خط	تاریخ	صفحات	لغت	منظوم یا متن
۵	مفرد القلوب ترجمہ جوگ ہشت	خطوط	×	×	×	×	×
	تلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان فرست خطی فارسی، تفصیل نیچے ۳۸۹۷۔ مفرح القلوب: ترجمہ جوگ ہشت متن ہمان۔ ترجمہ از ناشناس۔ دن، ک، مفرح القلوب در ہین بخش، آغاز: پس از نیایش جناب کریم متعال، مترجم فرح (فرغ) البال می گوید، کہ جوگ ہشت معارفشی موسم بہ سو کی پای، یعنی نامی نامہ ای است مشتمل بر ارشاد حقانیزدی و رستگاری۔						

کے

۱۱۴۵۔ کراچی، موزہ ملی ۲۱۴۔

N. M. 1949: نسطیق، سده ۱۳۰۰

۲۵۸ ص (نوٹ شاہی: ۹۱۳)

تقلیمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے فہرست
خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان
جلد چہارم تفصیل نیچے ہے۔

۳۸۹۸ - جوگ با شست ترجمہ

متن بهمان ترجمه ناشناخته،

۱۱۶۵- کراچی، موزہ ملی ۵۲۸/۸۰

N.M. : نستعلیق، سد ۱۲۵، آغاز

و انجام افتاده، ۳۸۳ص (نوشته‌ای: ۹۱۳)

تلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے نہرت
خطی فارسی مرکز تحقیقات فارسی ایران
و پاکستان جلد چہارم، یہ ویراگ پر کرن
جوگ و اشتہ کا پہلا پر کرن ہے اسے
الگ سے لکھا گیا ہے۔

۳۹۷- ویراگ پر کرن مری ہشت جی

به بندی و نارسایی، با مقدمه ای که خلاصه

کیفیت

کتاب را به فارسی آورده است،

آغاز: اتمہ ویراک ہر کمہ فی سیرون سمت سمت بہا کیا لکھتی ست آند مروپ

حوالتان۔

۱۱۸۹۷ - کجا و لیور، سنترال لائبریری ۱۲۹: نستعلیق تحریر امیر، بامضای

بنده چمنوند اس، که به خط نویسنده می خورد و تاریخ یاد نشده، بای تصویر زیر
در موضوع عقاید هند باستان، ۳۷۴ ص (دکتر الله دماچوری)

نمبر شمارہ	۷	
نام یوگ وراثت	جوگ وراثت	
نام مصنفین	جوگ وراثت	
موضوع یا ترجمہ	جوگ وراثت	
خطوط یا خطوط	خطوط	
تاریخ خطوط	۱۳۳۳ھ	
نام پرنس		
سال طبع		
صفحات		
نمبر		
منظر یا منظر		

کیفیت

دیکھئے صفحہ ۲۵۴

CONCISE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF PERSIAN MANUSCRIPTS ASIATIC SOCIETY BENGAL 1926.

یہ الگ قلمی نسخہ ہے۔

دیکھئے صفحہ ۷۴، فہرست خطوط

شیرانی جلد سوئم ادارہ تحقیقات

پاکستان دانش گاہ پنجاب لاہور۔ یہ الگ قلمی نسخہ ہے جو پاکستان میں ہے۔

نمبر شمار	نمبر شمار	کیفیت
۱	۱	شرح صدر
۲	۲	دیکھے صفحہ ۷۷
۳	۳	شرح صدر
۴	۴	دیکھے صفحہ ۶۹ فرست نسخہ ہائے خطی تارسی۔ بہی کتاب خانہ موسسہ کاماب گنجینہ لکھنؤ۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان یہ تلی نسخہ آریکا نوز پنجاب پٹیارہ میں ہے مخطوطہ کا نمبر ۶۰۷
۵	۵	۱۹۱۶ A.D.
۶	۶	۱۹۱۶ A.D.
۷	۷	۱۹۱۶ A.D.
۸	۸	۱۹۱۶ A.D.
۹	۹	۱۹۱۶ A.D.
۱۰	۱۰	۱۹۱۶ A.D.
۱۱	۱۱	۱۹۱۶ A.D.
۱۲	۱۲	۱۹۱۶ A.D.
۱۳	۱۳	۱۹۱۶ A.D.
۱۴	۱۴	۱۹۱۶ A.D.
۱۵	۱۵	۱۹۱۶ A.D.
۱۶	۱۶	۱۹۱۶ A.D.
۱۷	۱۷	۱۹۱۶ A.D.
۱۸	۱۸	۱۹۱۶ A.D.
۱۹	۱۹	۱۹۱۶ A.D.
۲۰	۲۰	۱۹۱۶ A.D.
۲۱	۲۱	۱۹۱۶ A.D.
۲۲	۲۲	۱۹۱۶ A.D.
۲۳	۲۳	۱۹۱۶ A.D.
۲۴	۲۴	۱۹۱۶ A.D.
۲۵	۲۵	۱۹۱۶ A.D.
۲۶	۲۶	۱۹۱۶ A.D.
۲۷	۲۷	۱۹۱۶ A.D.
۲۸	۲۸	۱۹۱۶ A.D.
۲۹	۲۹	۱۹۱۶ A.D.
۳۰	۳۰	۱۹۱۶ A.D.
۳۱	۳۱	۱۹۱۶ A.D.
۳۲	۳۲	۱۹۱۶ A.D.
۳۳	۳۳	۱۹۱۶ A.D.
۳۴	۳۴	۱۹۱۶ A.D.
۳۵	۳۵	۱۹۱۶ A.D.
۳۶	۳۶	۱۹۱۶ A.D.
۳۷	۳۷	۱۹۱۶ A.D.
۳۸	۳۸	۱۹۱۶ A.D.
۳۹	۳۹	۱۹۱۶ A.D.
۴۰	۴۰	۱۹۱۶ A.D.
۴۱	۴۱	۱۹۱۶ A.D.
۴۲	۴۲	۱۹۱۶ A.D.
۴۳	۴۳	۱۹۱۶ A.D.
۴۴	۴۴	۱۹۱۶ A.D.
۴۵	۴۵	۱۹۱۶ A.D.
۴۶	۴۶	۱۹۱۶ A.D.
۴۷	۴۷	۱۹۱۶ A.D.
۴۸	۴۸	۱۹۱۶ A.D.
۴۹	۴۹	۱۹۱۶ A.D.
۵۰	۵۰	۱۹۱۶ A.D.
۵۱	۵۱	۱۹۱۶ A.D.
۵۲	۵۲	۱۹۱۶ A.D.
۵۳	۵۳	۱۹۱۶ A.D.
۵۴	۵۴	۱۹۱۶ A.D.
۵۵	۵۵	۱۹۱۶ A.D.
۵۶	۵۶	۱۹۱۶ A.D.
۵۷	۵۷	۱۹۱۶ A.D.
۵۸	۵۸	۱۹۱۶ A.D.
۵۹	۵۹	۱۹۱۶ A.D.
۶۰	۶۰	۱۹۱۶ A.D.
۶۱	۶۱	۱۹۱۶ A.D.
۶۲	۶۲	۱۹۱۶ A.D.
۶۳	۶۳	۱۹۱۶ A.D.
۶۴	۶۴	۱۹۱۶ A.D.
۶۵	۶۵	۱۹۱۶ A.D.
۶۶	۶۶	۱۹۱۶ A.D.
۶۷	۶۷	۱۹۱۶ A.D.
۶۸	۶۸	۱۹۱۶ A.D.
۶۹	۶۹	۱۹۱۶ A.D.
۷۰	۷۰	۱۹۱۶ A.D.
۷۱	۷۱	۱۹۱۶ A.D.
۷۲	۷۲	۱۹۱۶ A.D.
۷۳	۷۳	۱۹۱۶ A.D.
۷۴	۷۴	۱۹۱۶ A.D.
۷۵	۷۵	۱۹۱۶ A.D.
۷۶	۷۶	۱۹۱۶ A.D.
۷۷	۷۷	۱۹۱۶ A.D.
۷۸	۷۸	۱۹۱۶ A.D.
۷۹	۷۹	۱۹۱۶ A.D.
۸۰	۸۰	۱۹۱۶ A.D.
۸۱	۸۱	۱۹۱۶ A.D.
۸۲	۸۲	۱۹۱۶ A.D.
۸۳	۸۳	۱۹۱۶ A.D.
۸۴	۸۴	۱۹۱۶ A.D.
۸۵	۸۵	۱۹۱۶ A.D.
۸۶	۸۶	۱۹۱۶ A.D.
۸۷	۸۷	۱۹۱۶ A.D.
۸۸	۸۸	۱۹۱۶ A.D.
۸۹	۸۹	۱۹۱۶ A.D.
۹۰	۹۰	۱۹۱۶ A.D.
۹۱	۹۱	۱۹۱۶ A.D.
۹۲	۹۲	۱۹۱۶ A.D.
۹۳	۹۳	۱۹۱۶ A.D.
۹۴	۹۴	۱۹۱۶ A.D.
۹۵	۹۵	۱۹۱۶ A.D.
۹۶	۹۶	۱۹۱۶ A.D.
۹۷	۹۷	۱۹۱۶ A.D.
۹۸	۹۸	۱۹۱۶ A.D.
۹۹	۹۹	۱۹۱۶ A.D.
۱۰۰	۱۰۰	۱۹۱۶ A.D.

CONCISE DESCRIPTIVE
CATALOGUE OF PERSIAN
MANUSCRIPTS OF ASIATIC
SOCIETY CALCUTTA
— 1985.

شرح صدر

دیکھے صفحہ ۶۹ فرست
نسخہ ہائے خطی تارسی۔
بہی کتاب خانہ موسسہ
کاماب گنجینہ لکھنؤ۔ مرکز
تحقیقات فارسی ایران
و پاکستان

یہ تلی نسخہ آریکا نوز پنجاب پٹیارہ میں ہے
مخطوطہ کا نمبر ۶۰۷

نمبر شمار	نمبر شمار	کیفیت
۱	۱	شرح صدر
۲	۲	دیکھے صفحہ ۷۷
۳	۳	شرح صدر
۴	۴	دیکھے صفحہ ۶۹ فرست نسخہ ہائے خطی تارسی۔ بہی کتاب خانہ موسسہ کاماب گنجینہ لکھنؤ۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
۵	۵	۱۹۱۶ A.D.
۶	۶	۱۹۱۶ A.D.
۷	۷	۱۹۱۶ A.D.
۸	۸	۱۹۱۶ A.D.
۹	۹	۱۹۱۶ A.D.
۱۰	۱۰	۱۹۱۶ A.D.
۱۱	۱۱	۱۹۱۶ A.D.
۱۲	۱۲	۱۹۱۶ A.D.
۱۳	۱۳	۱۹۱۶ A.D.
۱۴	۱۴	۱۹۱۶ A.D.
۱۵	۱۵	۱۹۱۶ A.D.
۱۶	۱۶	۱۹۱۶ A.D.
۱۷	۱۷	۱۹۱۶ A.D.
۱۸	۱۸	۱۹۱۶ A.D.
۱۹	۱۹	۱۹۱۶ A.D.
۲۰	۲۰	۱۹۱۶ A.D.
۲۱	۲۱	۱۹۱۶ A.D.
۲۲	۲۲	۱۹۱۶ A.D.
۲۳	۲۳	۱۹۱۶ A.D.
۲۴	۲۴	۱۹۱۶ A.D.
۲۵	۲۵	۱۹۱۶ A.D.
۲۶	۲۶	۱۹۱۶ A.D.
۲۷	۲۷	۱۹۱۶ A.D.
۲۸	۲۸	۱۹۱۶ A.D.
۲۹	۲۹	۱۹۱۶ A.D.
۳۰	۳۰	۱۹۱۶ A.D.
۳۱	۳۱	۱۹۱۶ A.D.
۳۲	۳۲	۱۹۱۶ A.D.
۳۳	۳۳	۱۹۱۶ A.D.
۳۴	۳۴	۱۹۱۶ A.D.
۳۵	۳۵	۱۹۱۶ A.D.
۳۶	۳۶	۱۹۱۶ A.D.
۳۷	۳۷	۱۹۱۶ A.D.
۳۸	۳۸	۱۹۱۶ A.D.
۳۹	۳۹	۱۹۱۶ A.D.
۴۰	۴۰	۱۹۱۶ A.D.
۴۱	۴۱	۱۹۱۶ A.D.
۴۲	۴۲	۱۹۱۶ A.D.
۴۳	۴۳	۱۹۱۶ A.D.
۴۴	۴۴	۱۹۱۶ A.D.
۴۵	۴۵	۱۹۱۶ A.D.
۴۶	۴۶	۱۹۱۶ A.D.
۴۷	۴۷	۱۹۱۶ A.D.
۴۸	۴۸	۱۹۱۶ A.D.
۴۹	۴۹	۱۹۱۶ A.D.
۵۰	۵۰	۱۹۱۶ A.D.
۵۱	۵۱	۱۹۱۶ A.D.
۵۲	۵۲	۱۹۱۶ A.D.
۵۳	۵۳	۱۹۱۶ A.D.
۵۴	۵۴	۱۹۱۶ A.D.
۵۵	۵۵	۱۹۱۶ A.D.
۵۶	۵۶	۱۹۱۶ A.D.
۵۷	۵۷	۱۹۱۶ A.D.
۵۸	۵۸	۱۹۱۶ A.D.
۵۹	۵۹	۱۹۱۶ A.D.
۶۰	۶۰	۱۹۱۶ A.D.
۶۱	۶۱	۱۹۱۶ A.D.
۶۲	۶۲	۱۹۱۶ A.D.
۶۳	۶۳	۱۹۱۶ A.D.
۶۴	۶۴	۱۹۱۶ A.D.
۶۵	۶۵	۱۹۱۶ A.D.
۶۶	۶۶	۱۹۱۶ A.D.
۶۷	۶۷	۱۹۱۶ A.D.
۶۸	۶۸	۱۹۱۶ A.D.
۶۹	۶۹	۱۹۱۶ A.D.
۷۰	۷۰	۱۹۱۶ A.D.
۷۱	۷۱	۱۹۱۶ A.D.
۷۲	۷۲	۱۹۱۶ A.D.
۷۳	۷۳	۱۹۱۶ A.D.
۷۴	۷۴	۱۹۱۶ A.D.
۷۵	۷۵	۱۹۱۶ A.D.
۷۶	۷۶	۱۹۱۶ A.D.
۷۷	۷۷	۱۹۱۶ A.D.
۷۸	۷۸	۱۹۱۶ A.D.
۷۹	۷۹	۱۹۱۶ A.D.
۸۰	۸۰	۱۹۱۶ A.D.
۸۱	۸۱	۱۹۱۶ A.D.
۸۲	۸۲	۱۹۱۶ A.D.
۸۳	۸۳	۱۹۱۶ A.D.
۸۴	۸۴	۱۹۱۶ A.D.
۸۵	۸۵	۱۹۱۶ A.D.
۸۶	۸۶	۱۹۱۶ A.D.
۸۷	۸۷	۱۹۱۶ A.D.
۸۸	۸۸	۱۹۱۶ A.D.
۸۹	۸۹	۱۹۱۶ A.D.
۹۰	۹۰	۱۹۱۶ A.D.
۹۱	۹۱	۱۹۱۶ A.D.
۹۲	۹۲	۱۹۱۶ A.D.
۹۳	۹۳	۱۹۱۶ A.D.
۹۴	۹۴	۱۹۱۶ A.D.
۹۵	۹۵	۱۹۱۶ A.D.
۹۶	۹۶	۱۹۱۶ A.D.
۹۷	۹۷	۱۹۱۶ A.D.
۹۸	۹۸	۱۹۱۶ A.D.
۹۹	۹۹	۱۹۱۶ A.D.
۱۰۰	۱۰۰	۱۹۱۶ A.D.

کیفیت

یہ تلی نسخہ آریکا نوز پنجاب پٹیارہ میں ہے
مخطوطہ کا نمبر ۵۳۵ ہے۔

دیکھے صفحہ ۷۷
مخطوطات ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ

AN EXPOSITION OF
HINDU Gnosticism
IN THE FORM OF
A DIALOGUE BETWEEN
RISHI VASHISHTA AND
RAM CHANDRA TRANSLATED
FROM THE SANSKRIT
INTO PERSIAN -
COMPLETE.

دیکھے ڈاکٹر ظہور الدین احمد کی کتاب
"پاکستان میں فارسی ادب"۔ عہد جاگیر
سے عہد اورنگزیب تک صفحہ ۲۶۷

کتاب خانہ دانش گاہ تہران جلد سوم
پنجاب یونیورسٹی صفحہ ۱۷۷

کیفیت

[illegible]

کف

۱	جوگیشٹ	ترجمہ جوگیشٹ	عبدالمجید خیر آبادی	تعلیمی	۲۷۵
۲	جوگیشٹ	ترجمہ جوگیشٹ	نامعلوم	تعلیمی	۶۸۸
۳	جوگیشٹ	ترجمہ جوگیشٹ	پانی پتی	تعلیمی	۳۹۳
۴	جوگیشٹ	ترجمہ جوگیشٹ	+	تعلیمی	۴۶۸
۵	جوگیشٹ	جوگیشٹ	صوفی شریف	غیر مطبوعہ	۱۳۲۸ء
۶	جوگیشٹ	جوگیشٹ	ہمت سنگھ ولد شیر ولفنداس	مطبوعہ	۱۳۲۷ء جوی
۷	جوگیشٹ	جوگیشٹ	دار شکوہ	تعلیمی	۱۹۶
۸	جوگیشٹ	ترجمہ جوگیشٹ		تعلیمی	
۹	جوگیشٹ	ترجمہ جوگیشٹ		تعلیمی	

دیکھیے نسخہ ہائے خطی کتاب خانہ ندوۃ العلماء	
صفحہ ۷۴ کلچرل ہاؤس ایران - دہلی	شرح صدر
دیکھیے نسخہ ہائے خطی فارسی لمبی کتاب خانہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان صفحہ ۶۹	بشرح صدر
فہرست مخطوطات شیرانی جلد سوم صفحہ ۶۷۳	
دیکھیے فہرست کتاب خانہ آصفیہ	
دیکھیے فہرست فارسی مخطوطات اشیانک سوسائٹی کلکتہ ۱۹۷۶ صفحہ ۴۵۲	
" " " " " صفحہ ۷۷۲	
" " " " "	

کے

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶
نام نگار	ترجمہ جوگیشٹھ	الکھ امواج	برہما کی ان توجہ	منہاج المسالکین	جوگیشٹھ	جوگیشٹھ
جوگیشٹھ	جوگیشٹھ	ترجمہ جوگیشٹھ	جوگیشٹھ	جوگیشٹھ	جوگیشٹھ	جوگیشٹھ
نام مصنف	سوامی دیال کالیستھ	کنھیا لال	گورکھ لال	ابو الحسن		
موضوع یا ترجمہ	مطبوعہ دو جلدوں میں	اکھ دھاری				
مخطوط یا مطبوعہ						مخطوط
تاریخ مخطوط	x	۱۸۷۵ء				مخطوط
نام پرنس	نول کشور لکھنؤ			نول کشور		
سال طباعت	تیسری بار پرنس ۱۹۰۷ء			پرنس ۱۹۰۷ء		
صفحات	۵۱۶ جلد پہلی جلد ۵۵۴	۲۱۳		۳۲۲		
سائز	جاڑی					
منظوم یا منظوم	نظوم					
کیفیت	کتب خانہ نابھوی میں ہے۔ اس کا ہندی ترجمہ نول کشور پرنس کا دو جلدوں میں بھی کتب خانہ نابھوی میں ہے۔ یہ قلمی نسخہ خدائیش لائبریری پٹنہ میں ہے۔ دیکھے ہندوستان کے کتابخانوں میں اردو مخطوطات مرتبہ خدائیش لائبریری	بشرح صدر	یہ نول کشور پرنس سے چوتھی بار شائع ہوئی۔ دیکھے صفحہ ۴۴۴ نیشنل بیلوگرافی آف انڈین لٹریچر سہ ماہیہ اکادمی نئی دہلی ۱۹۵۳-۱۹۵۴ء	یہ سٹرل لائبریری پٹنہ میں ہے۔		

نمبر شمار	۵	۶	۷	۸
نام کتاب	لوگ و اششت	منہاج الالکین	الکھامواج	الکھامواج
نام مصنف	مختصر خلاصہ	ترجمہ جوگیشٹ	ترجمہ لوگ و اششت	ترجمہ لوگ و اششت
موضوع	لوگ و اششت	سوامی دیال		مجموعہ الکھام
مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ		مطبوعہ
سال طبع				
نام پرنس	لاہور ۱۹۳۰ء	لاہور		
صفحات				۶۱۸۷۰
تکرار				۲۱۳
منظور یا مشور				

کیفیت

بشرط صدر صفحہ ۱۸۷	پبلک لائبریری لاہور فہرست صفحہ ۱۸۱	اشتمار ہما بھارت سری رام کرت صفحہ ۱۰۳ اور مقالات گارسان و تاسی جلد دوم صفحہ ۳۳۳	دیکھئے فہرست خطوط اردو جلد اول خدائش لائبریری پٹنہ
-------------------	---------------------------------------	---	---

از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

دو نوں جلدوں میں یونانی فلسفہ کے تاریخی مآخذ، علوم عقلیہ کی اشاعت کی مختصر اور مستوسطین و متأخرین حکماء اسلام کے حالات، نظریات اور خدمات کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول : ۱۰ روپے

قیمت حصہ دوم : ۲۵ روپے

۱۱

وفیات

مولانا حافظ محمد تقی امینی

از ضیاء الدین اصلاحی

ڈاک کا نظام اس قدر اہتر ہے کہ مہینوں سے دارالمصنفین میں اردو کا کوئی اخبار نہیں آرہا ہے اس لیے ضروری اور اہم خبروں کا بھی علم نہیں ہوتا، پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے جن کے گرامی نامہ سے دارالمصنفین کے ایک مخلص کرم فرما مولانا حافظ محمد تقی امینی کی حسرتناک وفات کی اطلاع تاخیر سے ملی۔

مولانا نے مرحوم مسلمانوں کے قدیم و جدید دونوں طبقوں میں مقبول اور ہر دلعزیز تھے، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں انھوں نے بڑی نیک نامی اور عزت حاصل کی، وہ ایک عالم دین اور اسلامیات کے فاضل و محقق اور مصنف کی حیثیت سے پورے ملک میں مشہور تھے، دینی علوم میں بلند پائنگی کے ساتھ ساتھ وہ اخلاص، عمل، لہجہ، بے نفسی اور زہد و اتقا میں بھی ممتاز تھے، ان کی وفات سے علمی و دینی حلقوں میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا پُر ہونا مشکل ہے۔

۱۹۵۰ء میں میں عربی کا مبتدی تھا اور اسی زمانے سے معارف کی ورق گردانی کرتا تھا، اس کے جن مضمون نگاروں کے نام لوحِ دل پر ثبت ہو گئے تھے ان میں مولانا

کا نام بھی تھا کیونکہ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد برابر ان کے مضامین معارف میں شائع ہوتے رہتے تھے، سنہ تو یاد نہیں لیکن ان سے پہلی ملاقات دارالمصنفین میں اس وقت ہوئی جب وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات سنی کے ناظم ہو چکے تھے اور گرمیوں میں مطالعہ و کتب بینی کے لیے اعظم گڑھ تشریف لائے تھے۔

وہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین کے ہمراہ تھے جن کے ساتھ ہی میرا کھانا پینا بھی ہوتا تھا، شاہ صاحب نے مولانا کا پلنگ میرے کمرے میں لگوا دیا تھا اس طرح تقریباً ایک ماہ تک ہر وقت میرا ان کا ساتھ رہا اور مجھے ان سے فیض یاب ہونے اور ان کے مخلصانہ مشوروں سے فائدہ اٹھانے کا پورا موقع ملا۔ مولانا بڑے خوش طبع اور باغ و بہار شخص تھے، اپنی دلچسپ باتوں اور لطافت و ظرافت سے معمور گفتگو سے مجلس کو زعفران زار بنا دیتے تھے ان کی صحبت میں بہت جی لگتا اور یہ چند روز بڑے پر کیف اور نہایت خوش گوار گزرے،

چہ مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے آں شب قدر کہ تازہ برآتم دادند اس ملاقات کے بعد مولانا سے خلوص و محبت کا جو رشتہ قائم ہوا وہ اب ان کی وفات کے بعد ہی ختم ہوا، میں جب علی گڑھ جاتا تو ان سے ضرور ملاقات کرتا، وہ بہت خوش ہوتے اور میں بھی ان سے ملنے کو ملاقات میسر و حضر سے بہتر خیال کرتا، کسی جلسہ اور سینار میں ملتے تو برابر اپنے ساتھ رکھتے اور فرماتے ع غنیمت جان لو مل بیٹھے کو۔ وہ خطوط کم لکھتے تھے مگر جب بھی ان کو جواب طلب خط لکھتا تو اس کا جواب فوراً دیا، ان کی کوئی کتاب چھپی تو ضرور بھجواتے اور خط لکھ کر تبصرے کا تقاضا کرتے، فرماتے کہ اب دو ہی ایک رسالوں میں کتاب پڑھ کر تبصرہ ہوتا ہے معارف کے بعد مجھے کسی کے

تبصرے کا انتظار نہیں رہتا۔ میری کوئی تحریر پسند آجاتی تو خط لکھ کر حوصلہ افزائی فرماتے، معارف کی ادارت کا بارگراں میرے دوش ناتواں پر آیا تو دو ایک شمارے ملاحظہ فرماتے کہ بعد جو ہمت افزا خط لکھا اس سے مجھے بڑی تقویت ملی۔ حال ہی میں میرا ایک تبصرہ ان کی نظر سے گذرا تو بہت پسند کیا اور فوراً مبارک باد کا خط لکھا جس میں یہ اصرار بھی تھا کہ ان کا خط معارف میں شایع کر دیا جائے۔ جب ملاقات ہوئی تو پھر داد دی اور خط شایع نہ کرنے کے میرے فیصلے سے اتفاق فرمایا۔

مولانا کی ولادت صبیحہ (ضلع بارہ بنگی) میں ۱۹۲۶ء میں ہوئی، یہیں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ النبیات کانپور میں داخلہ لیا لیکن تعلیم کی تکمیل مولانا مفتی محمد کفایت اللہ شاہ جہاں پوری کے سایہ عاطفت میں مدرسہ امینیہ دہلی میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا اور وقتاً فوقتاً مختلف مدارس سے وابستہ رہے، دارالعلوم معینیہ اجیر کے صدر مدرس بھی رہے، اسی زمانہ میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناظم ندوۃ العلماء کی دعوت پر موجودہ دور کے اہم، پیچیدہ اور نازک مسائل کا متفقہ حل تلاش کر کے مسلمانوں کی مناسب رہنمائی کے لیے مجلس تحقیقات شرعیہ کا قیام عمل میں آیا، اس مجلس کی ذمہ داری مولانا محمد تقی امینی کو تفویض کی گئی، یہ کام ان کے ذوق اور دلچسپی کا تھا جس کو انھوں نے خوش اسلوبی سے انجام دیا، ندوۃ العلماء میں چند برس قیام کرنے کے بعد وہ ۱۹۶۴ء میں علی گڑھ آئے اور مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں لکچرار اور ناظم سنی دینیات مقرر ہوئے اور ترقی کر کے صدر شعبہ سنی دینیات اور ڈین فیکلٹی آف تھیالوجی ہوئے اور ۱۹۸۰ء میں ریٹائر ہوئے۔ علی گڑھ کو انھوں نے اپنا وطن ثانی بنا لیا تھا۔ وفات کے بعد اسی کی خاک کا

پیوند ہوئے اور یونیورسٹی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

مولانا کا اصلی کارنامہ ان کی تصنیفات ہیں، ان میں تصنیف و تالیف کا ذوق فطری تھا، علی گڑھ کی علم پرور فضا میں ان کا یہ جوہر زیادہ کھلا، مختلف موضوعات پر انھوں نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن کے نام یہ ہیں:

(۱) کائنات میں انسان کا مقام (۲) عروج و زوال کا الہی نظام (۳) لاندھی و دور کا تاریخی پس منظر (۴) اسلام کا زرعی نظام (۵) فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر (۶) مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر (۷) احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت (۸) تہذیب کی تشکیل جدید (۹) انشورنس کی شرعی حیثیت (۱۰) امت مسلمہ کی رہنمائی حضرت عمرؓ کی تعلیمات کی روشنی میں (۱۱) مقالات امینی (۱۲) حدیث کا درایتی معیار (۱۳) خطبات عیدین (۱۴) مراسلات (۱۵) حکمت القرآن (۱۶) ہدایت القرآن (۱۷) مکمل تفسیر ان کتابوں کی اہمیت کی وجہ سے عربی و انگریزی میں بعض کے ترجمے بھی ہوئے جن لوگوں نے ان کا بغور مطالعہ کیا ہے وہ مولانا کی علمی و دینی پختگی اور وسعت نظر کی شہادت دیں گے۔

اس زمانہ میں احکام و مسائل اور فقہی جزئیات پر نظر رکھنے والے اشخاص کی کمی نہیں ہے لیکن مسائل پر پھیل کر سوچنے اور غور کرنے والے مفقود ہیں مولانا کی تصنیفات میں جن مسائل کا ذکر ہے فقہ کی قدیم کتابیں ان سے خالی ہیں اور موجودہ لوگوں نے بھی ان کی جانب کم توجہ کی ہے اور جنھوں نے کی ہے ان کے اور مولانا کے انداز فکر میں نمایاں فرق ہے، ان کا تعلق اس صاحب نظر طبقہ سے تھا جو اسلامی فقہ کے جوہر و تعطل کو ختم کر کے اجتہاد کا بند دروازہ کھولنا چاہتا تھا، اس سلسلہ میں ان کا

رسا ذہن اور دقیقہ بین نظر جہاں اور جن گوشوں تک پہنچی ہے وہاں تک رائے عام سے مرعوب اور شذوذ و تفرد کے اندیشوں میں گرفتار لوگ نہیں پہنچ سکے، مولانا کو زمانے کے بدے ہوئے حالات اور شرعی احکام کی نزاکتوں دونوں کا پورا احساس ہے، اس لیے انہوں نے ٹھٹھٹ مذہبی حلقوں کو اپنا انداز فکر و نظر بدلنے اور اجتہاد کا بند دروازہ کھولنے کی دعوت دی ہے اور نئی جلوہ گاہوں کے مدہوشوں کو ہوش و حواس درست کرنے اور اجتہاد کے نشیب و فراز سے واقف ہونے کا مشورہ دیا ہے آج چاہے ان کی رائے کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جائے لیکن جلد ہی اس کا وزن محسوس کیا جائے گا، انہوں نے بہت پہلے شورائی اجتہاد کو اس دور کے لیے مناسب بتایا تھا اب اس کی اہمیت عام طور پر تسلیم کی جانے لگی ہے غور و فکر، اجتہاد و اختراع اور تفریع و استنباط اس امت کا خاص وصف و امتیاز تھا، مسلمانوں کے اسی تاریخی

کردار اور کا نامہ کو مولانا نے اپنی تصنیفات میں تفصیل سے قلمبند کیا ہے،

جس طرح مولانا امینی کو اسلامی فقہ و قانون کی تشکیل جدید اور از سر نو تدوین کی ضرورت کا شدید احساس تھا اسی طرح ان کو احادیث کی از سر نو تدوین و تنسیب کی ضرورت کا بھی احساس تھا، وہ اس پر غور و فکر تو براہِ برکت کرتے رہے مگر فقہ اسلامی کی طرح اس کے متعلق اپنے خیالات کو یا تو پیش کرنے کا انہیں موقع نہیں ملا یا وہ یہ سمجھتے تھے کہ ابھی لوگ ان کے ان خیالات کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔

جس طرح فقہ کی نئی تدوین و تشکیل کا مقصد قدیم فقہاء کی خدمات اور کارناموں پر پانی پھیرنا نہیں ہے، اسی طرح حدیث کی نئی ترتیب و تدوین اور اس کے لیے نئے اصول و روایت و درایت وضع کرنے کا مقصد بھی احادیث نبوی کا انکار اور قدیم

محدثین کے کارناموں کو نظر انداز کرنا نہیں ہے مگر یہ عجیب بات ہے کہ قدمائے جس انداز پر کتب حدیث مرتب کی ہے اب اس سے سرموج انحراف کو وہ لوگ حدیث کی مخالفت سمجھتے ہیں جو ہر قسم کی تقلید کو ناروا خیال کرتے ہیں۔

مولانا تقی امینی نے حدیث کا درایتی معیار کے نام سے جو کتاب لکھی ہے اس میں یہ واضح کیا ہے کہ صحیح و غلط حدیثوں میں امتیاز کے لیے محدثین نے روایت کی طرح درایت کے بھی اصول وضع کیے تھے لیکن اصول روایت کے مقابلہ میں اصول درایت پر کم توجہ کی گئی خصوصاً اردو میں تو اسی موضوع پر بہت کم کام ہوا ہے، مصنف نے درایت کا مفہوم اور قرآن مجید، احادیث نبوی اور اقوال صحابہ سے اس کی اہمیت اور ثبوت پیش کر کے اس بارے میں محدثین کی کوششوں کا جائزہ لیا ہے، فن روایت میں سند حدیث یعنی راویوں کے حالات کی چھان بین کی جاتی ہے، مولانا کے نزدیک یہ خارجی نقد حدیث ہے اور فن درایت میں روایت کے مضمون و متن پر نقد و جرح کر کے اس کی قوت و ضعف کا فیصلہ کیا جاتا ہے، مولانا اسے داخلی نقد حدیث کہتے ہیں۔ ان دونوں میں ٹکراؤ کے وقت اولاً تو تطبیق کی کوشش کرنی چاہیے لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو داخلی (درایت) کو خارجی (روایت) پر ترجیح حاصل ہوگی۔

اس کتاب میں مولانا نے حدیث کی معرفت و درایت کے قدیم اصول و ضوابط کو منضبط کر کے ان کی تشریح اس لیے کی ہے تاکہ درایت کے نئے قواعد و قوانین مرتب کرنے کی راہ ہموار ہو۔ اس کے شروع میں ذات نبوی پر مختلف حیثیتوں سے جو بحث کی گئی ہے وہ بڑی اہم ہے اور اس کا مقصد نبوت و رسالت کی اہمیت اور نبی و رسول کی عظمت کو واضح کرنا ہے، مولانا کے نزدیک شہور نبوت کو بڑی اہمیت حاصل ہے

اور اس کی وضاحت انھوں نے اپنی مختلف کتابوں میں کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ نبی کو من جانب اللہ علم و ادراک، فہم و بصیرت اور حکمت و نورانیت عطا ہوتی ہے اور امور دین سے متعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام ارشادات وحی الہی سے مستنبط ہوتے ہیں، منصب نبوت، پیغمبرانہ خصوصیات اور نبی کے علم و فہم اور حکمت و شعور کی یہ مبسوط اور فاضلانہ تشریح اس لیے کی گئی ہے کہ نبوت کے سرشتیہ فیض سے جاری ہونے والی حدیثوں کی خصوصیت، عظمت اور نوعیت پوری طرح سامنے آجائے۔

جس طرح فقہ و اجتہاد میں مولانا کے بعض خیالات کو شد و ذہد و تفرد پر محمول کیا گیا اسی طرح حدیث کے درایتی معیار پر جب ان کی محققانہ کتاب کے بعض حصے معارف میں چھپے تو طرز کمن پر اڑنے والے بعض لوگوں کو ناگواری ہوئی۔ مولانا کے نزدیک ثقہ راویوں سے منقول مستند کتب حدیث کی روایتیں بھی شان نبوت کے منافی ہونے کی صورت میں قابل رد ہوں گی، لیکن تاویل و توجہ کے گورکھ دھندے میں پڑنے والے لوگوں کو یہ بات عجیب معلوم ہوئی جو قبول روایت کا مسلمہ اصول ہے، ان حضرات کو نسخ کے بارے میں بھی مولانا کے اس خیال پر شرح صدر نہ ہوا ہوا ہو گا کہ اس کا تعلق قدیم کتب آسمانی سے ہے نہ کہ قرآن مجید سے، وہ قرآن مجید کے احکام میں رد و بدل کا تعلق ذات سے نہیں اوصاف سے بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس فرق کو نہ سمجھنے کی وجہ سے حضرت عمرؓ کے بعض فیصلوں کی نوعیت و حکمت لوگوں پر واضح نہیں ہو سکی اور انھوں نے اسے قرآن کے احکام میں رد و بدل پر محمول کر دیا۔

مولانا تہذیب کی تشکیل جدید کے داعی و حامی تھے اور اس بارے میں بھی ان کے خیالات عام سطح سے بلند اور مختلف تھے، وہ جو ہر انسانیت کے تربیتی پروگرام کے اس خاکہ کی وضاحت اپنی تفسیروں میں کرتے ہیں جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن حکیم کے کلیات پر غور کر کے مرتب کیا تھا، انھوں نے عروج و زوال کے الہی نظام اور کائنات میں انسان کے مقام و مرتبہ کی تشریح بھی اسی لیے کی ہے قرآن مجید کے خزانہ علم و حکمت کے لعل و گہر کا سراغ لگانے کی کوشش حکمت القرآن میں کی گئی ہے، یہی حکمت بشریت اور تہذیب انسانی کا اصلی تمغہ ہے، دراصل مولانا دین اور حکمت دین سے واقفیت کے لیے ممتاز تھے اور وہ دین کی اصل حقیقت و روح اور اس کی حکمت و نورانیت کو سمجھنا چاہتے تھے لیکن وجدانی مسائل کی تشریح و وضاحت بہت نازک کام ہے اس لیے ان کی بعض پیڑیں عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہوتی تھیں جن کی قدر اہل علم ہی کر سکتے تھے، مولانا عبد الماجد دریابادی اور مولانا عبدالباری ندوی وغیرہ مولانا کے بڑے قدر داں تھے،

مولانا تقی امینی نے احتساب کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار بھی ادارہ علم و عرفان علی گڑھ سے نکالا تھا، لیکن اس کی حیثیت عام اخباروں جیسی نہیں تھی بلکہ اس میں مولانا کے اہم اور دقیق خیالات پر مشتمل مضامین شایع ہوتے تھے، اسی میں مختلف استفسارات کے عالمانہ جواب بھی شایع ہوتے تھے جن کا ایک علیحدہ مجموعہ ۱۹۶۷ء میں شایع ہوا تھا جس میں اور مفید باتوں کے علاوہ جماعت اسلامی ہند کے ایک سوالنامہ کا بڑا حقیقت پسندانہ جواب دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں کو تو ماحی زندگی سے علیحدہ اور الگ تھلگ رکھنے کی پالیسی درست نہیں ہے۔

ابتدا میں مولانا کو مناظرہ سے بھی شغف تھا مگر جلد ہی وہ اس سے کنارہ کش ہو گئے البتہ وعظ و تقریر ان کا معمول بن گیا تھا مسلم یونیورسٹی کی جامع مسجد میں جمعہ اور عیدین کے خطبے اہتمام اور پابندی سے دیتے تھے جو بہت مفید اور پُر مغز ہوتے تھے، عیدین کے خطبوں کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ دہلی نے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا تھا، وہ پیشہ ورمقر نہیں تھے لیکن کبھی کبھی جلسوں میں شرکت کے لیے سفر بھی کرتے تھے۔

فراخ دلی، وسیع المشرب، مروت، شرافت، سادگی، اخلاص، دردمندی اور عفو و درگزر ان کی سیرت و اخلاق کا نمایاں جوہر تھا، وہ بڑے مریج و مرنجاں شخص تھے، سب سے محبت، گرم جوشی اور بے تکلفی سے ملتے تھے اس کی وجہ سے ہر شخص ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا، ان کی سادگی اور بے تکلفی کی وجہ سے سن و سال اور علم و مرتبہ میں کمتر لوگ بھی ان سے شوخ اور گستاخ ہو جاتے تھے، وہ چھوٹوں پر بڑی شفقت فرماتے، ان کی دل جوئی اور حوصلہ افزائی میں بخل سے کام نہ لیتے، اگر ان کی غلطیوں پر متنبہ کرنا ہوتا تو اس کے لیے حکیمانہ انداز اختیار کرتے، بات کرنے میں لاگ لپیٹ سے کام نہ لیتے، ہمیشہ صاف اور کھری باتیں کرتے تھے، ان میں بڑی جرأت اور خود اعتمادی تھی، حق بات کہنے میں کسی کی رورعایت نہ کرتے، اس کی وجہ سے بعض لوگ ناراض ہو جاتے مگر وہ اس کی پروا نہ کرتے۔

انھوں نے بڑی نرم اور گداز طبیعت اور دردمند دل پایا تھا۔ وہ ہر ایک کے درد و دکھ کو اپنا درد و دکھ سمجھتے تھے، کسی کو مصیبت میں دیکھتے تو بے قرار ہو جاتے اور اس کی پریشانی دور کرنے کی فکر کرتے، ایک برس پہلے یونیورسٹی میں ایک داخلہ کے سلسلہ میں کافی پریشان رہا میرا کام تو نہیں ہوا لیکن مولانا اور سید حامد صاحب

سابق وائس چانسلر نے میری مدد کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔

مولانا جب دارالمصنفین میں میرے ساتھ قیام پذیر تھے تو ایک روز رات میں دس بجے ایک صاحب تشریف لائے جن سے ہم لوگ واقف نہ تھے، میں ان کے سونے کا انتظام کرنے میں لگ گیا، اتنے میں مولانا کو معلوم ہوا کہ نو وار دھوکے ہیں، انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ پہلے ان کے کھانے کا انتظام ہونا چاہیے، اگر یہاں ممکن نہ ہو تو چلو ہم

دونوں بازار سے کھانا لائیں، میں نے عرض کیا اس وقت بازار میں کھانا نہیں ملے گا۔ اس وقت یہ صرف چائے اور بسکٹ پر اکتفا کر لیں مولانا نے برہم ہو کر فرمایا اگر ان کی جگہ میں اور تم ہوتے تو ہمارا کیا حال ہوتا، میں لا جواب ہو گیا، بھوڑی دیر کے بعد خیال ہوا کہ محترمی سید صباح الدین عید الرحمن صاحب کے یہاں جو اہل و عیال کے ساتھ رہتے تھے بچا کھچا کھانا ہو گا مولانا مجھے لے کر فوراً ان کے یہاں پہنچے، تھوڑی دیر کے بعد کھانا آگیا اور جب ان صاحب نے کھا لیا تو مولانا کی پریشانی اور بے چینی دور ہوئی۔ ان کے نیک اور پاک دل میں کسی کی دل آزاری کا کبھی خیال بھی نہیں آیا ہو گا، چند

برس پہلے میں قصبہ صبر حد ضلع جون پور کے مدرسہ فاروقیہ کے سالانہ جلسہ میں گیا تو معلوم ہوا کہ مولانا ایٹنی بھی تشریف لائے والے ہیں اور ڈاکٹر محمد صابر نائب مدیر فکر و نظر علی گڑھ کے گھر پر مولانا ہی کے ساتھ میری رہائش کا بھی انتظام کیا گیا ہے، میں نے مذاق میں کہا اب معلوم ہوا کہ علالت کا عذر محض بہانہ ہوتا ہے، آپ یہاں تک چلے آئے اور بیماری مانع نہ ہوئی، فرمایا کہ ڈاکٹر صابر کے اصرار کے سامنے میری کچھ نہ چلی، یہ بیچارے مجھ سے محبت کرتے ہیں ان کی دل شکنی کیسے کرتا۔

ان کی زندگی ریاض و نمود اور نمائش و بناوٹ سے خالی تھی، غیبت اور دوسروں کی

عیب جوئی سے ان کو نفرت تھی ان میں کبر و نخوت اور علو و پندار کا شائبہ بھی نہ تھا کہیں سے اپنی عظمت اور بڑائی ظاہر نہیں ہونے دیتے، اگر ان کو کبھی اس کا احساس ہو جاتا کہ ان کی کسی بات سے دوسرے کو تکلیف پہنچی ہے تو وہ بے تکلف اس سے اسی وقت معافی مانگ لیتے، اپنی غلطی سے رجوع کر لینے میں ان کو تامل نہیں ہوتا تھا۔

ایشیاء، صبر اور فطانت ان کا شیوہ تھا، اپنے حال میں مست رہتے اور صبر و شکر سے گزر بسر کرتے، ان کی خانگی زندگی خوشگوار نہ تھی، اہلیہ کو دماغی فتور تھا مگر کبھی وہ حزن شکایت زبان پر نہ لاتے۔

مولانا عرصہ سے علیل تھے، نقرس کی تکلیف کی وجہ سے چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے، لکھنے کا سلسلہ بھی موقوف ہو گیا تھا، میں نے اور لوگوں کی طرح ان سے بھی مضمون کی فرمائش کی تو جواب دیا کہ اب اسے بھول جاؤ، اللہ تعالیٰ کو جو کام لینا تھا وہ لے چکا۔ بالآخر ۲۱ جنوری کو پیامِ اجل آگیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ہ

اس قحط المر جال میں مولانا جیسے صاحب علم و نظر اور بلند پایہ عالم دین کا اٹھ جانا قوم و ملت کا بڑا خسارہ ہے، اللہ تعالیٰ اس کی تلافی کرے، مرحوم کی مغفرت فرمائے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

برہم زنگان حصہ دوم

اس کتاب میں بعض ارباب سیاست و اصحاب علم مثلاً پنڈت نہرو، مولانا آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا جلد ملاحہ دیابادی، رشید احمد صدیقی، شاہ معین الدین ندوی، ڈاکٹر فریدی، ہمالیوں کبیر، ڈاکٹر محمد اسحاق، حیدر نجیب شمس ندوی، ماہر القادری، پروفیسر سرتی کی رچرچی، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر یوسف حسین خاں وغیرہ پر مولانا کے تاثراتی مضامین یکجا ہیں۔

مکتبہ: حیدر صبح الدین عبد الرحمن قیمت ۳۳ روپے

مطبوعات جدیدہ

۱۔ حمد و نعت ۲۔ کاروانِ حرم از جناب ابوالامتیاز ع، س، سلم، تقطیع

متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہترین صفحات (۱) ۲۶۳ (۲) ۳۰۴ قیمت

(۱) ۸۰ روپیے (۲) ۱۰۰ روپیے، پتہ: مقبول (کیدی) ۱۹۹ سرکس روڈ چوک نازکی

لاہور پاکستان۔

حمد و نعت اردو شاعری کی مقدس اصناف میں ہر دور کے شعراء اس سعادت

سے بہرہ ور ہوتے رہے ہیں، گذشتہ چند برسوں سے پاکستان میں خاص طور سے اس پر توجہ دی جا رہی ہے، چنانچہ جن شعرا کو خلعت قبول حاصل ہوئی ان میں جناب ابوالامتیاز ع

س، سلم بھی ہیں، زیر نظر دونوں مجموعے ان کے قلب و نظر کی طہارت و لطافت اور

فن شاعری پر قدرت کا نمونہ ہیں، پہلے مجموعہ میں حمد و مناجات کے باب میں ۱۱۳ اور

حصہ نعت میں ۲۲ منظومات شامل ہیں، آخر میں ۶ سلام بھی ہیں، نعتیہ مضامین میں

اپنی قلبی واردات و کیفیات کے بیان میں انھوں نے ادب، احتیاط، سلیقہ اور ہوش مندی

کے سرشتہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، اشعار میں بعض غریب و ثقیل الفاظ جیسے

غنام، اطاق، یوم، استفراح، شقاق، مرزع، تشکیک، مستطر و نبل باطل، نور استصباح

اور ہندی الفاظ جیسے پنچھی، پرنام، داتا، دین دیال، نیل گنگ، مہکار اور روپ وغیرہ کو

انھوں نے بڑے سلیقہ سے استعمال کیا ہے، شروع میں بعض اہل قلم کی تعارفی تحریریں

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معارف کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- ۷۔ خطبات مدرس اس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ خیتام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۴۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۴۲/۰
- ۱۶۔ یاد و فتگان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لئے تہ کیے گئے ۴/۰

”منیجر“

بھی ہیں، دوسرا مجموعہ کاروان حرم الموسوم بہ مشمن مسلم، ایک منظوم سفرنامہ عجیب ہے، مسلم صاحب ارض حرم کی زیارت پہلے بھی کر چکے تھے مگر ۳۳۰ھ میں جب وہ عمرہ کے لیے روانہ ہوئے تو جذبہ و احساس کی آتش خموش پر قابو نہ پاسکے، نیز تاریخی واقعات کے استحضار نے اس مبارک منظوم سفرنامہ میں دو آتشہ کا لطف پیدا کر دیا۔ فہرست مندرجات میں آل ابراہیم، تحویل قبلہ، تعمیر کعبہ، امتحان ابراہیم، بدر، احد، جنت البقیع، بیعت رضواں، فتح مکہ، سفر مدینہ، داخلہ مدینہ منورہ، مسجد قبا وغیرہ عنوانات سے منظوم سفر کی روداد کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، تقریباً ایک ہزار اشعار کے اس مجموعہ کا ہر شعر پر تاثیر ہے، مشمن میں کہیں تو مسدس حالی اور کہیں اقبال کے نوکار کی جھپاں نظر آتی ہے، آغاز میں جناب احمد ندیم قاسمی اور مولانا عبداللہ عباس ندوی کی تحریریں تحسین سخن شناس کا عمدہ نمونہ ہیں، ایک جدت یہ کی گئی ہے کہ اشعار کی تائید میں آیات و احادیث شریفہ کے حوالے مع اردو ترجمے کے دیئے گئے ہیں، اردو کے ادبی ذخیرہ میں یہ دونوں مجموعے اپنی پاکیزگی اور لطافت کے لحاظ سے ممتاز خیال کیے جائیں گے۔ (ع ج ص)

فارسی ۱۷۴

دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت :	دار المصنفین اعظم گڑھ	پتہ :	دار المصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت :	ماہانہ	نام پبلشر :	”
نام پرنٹر :	عتیق احمد	ڈیٹر :	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت :	ہندوستانی	قومیت :	ہندوستانی

نام و پتہ مالک رسالہ : دار المصنفین اعظم گڑھ

میں عتیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں عتیق احمد